

Mme A.AIT OUFELLA née AGOULMINE

المراجعة النهائية

FRANÇAIS

REVISION FINALE

- Textes expliqués
- Points de langue
- Production écrite
- Fiches récapitulatives
- Sujets Type Bac
- Corrigés détaillés
- Mémento Final et conseils
- Résumés révisions Bac

3AS BAC

TOUTES FILIÈRES

منشورات كليك



ClicEditions





Mme A.AIT OUFELLA née AGOULMINE

المراجعة النهائية

FRANÇAIS

REVISION FINALE

- Textes expliqués
- Points de langue
- Production écrite
- Fiches récapitulatives
- Sujets Type Bac
- Corrigés détaillés
- Mémento Final et conseils
- Résumés révisions Bac

3AS

TOUTES FILIÈRES

منشورات كليك



ClicEditions



بسم الله الرحمن الرحيم

Dépôt légal : 2015 - 3185

ISBN : 978-9947-31-125-7

Adresse :
Cité les dunes, Bâtiment A, local 22,23
Mohammadia Alger

Téléphone :
023.82.07.06 - 0560 056 300
0560 056 301
0560 056 302
0560 056 304

Fax : 023.82.07.06

E-mail :
cliceditions @gmail.com

Site Web : www.cliceditions.dz

Titre de l'ouvrage :

Révision Finale De Français

Auteur :

Mme A. AIT OUFELLA née AGOULMINE

منشورات كليك



ClicEditions

1re Édition

2016

La vie, c'est comme un livre dont chaque page est un jour à vivre.

A Mes chers enfants,
Rafik et Amine, la Prunelle de mes yeux,

A Mes chers petits-enfants,
Samy, Kenzy, Malyk, Chakib, Anis et Dalil,
Mes Amours, mes Soleils, mes Arcs-en-ciel,

A Mes regrettés parents,
Rabah Agoulmine et Mouni Zerrouk,
Mes pensées émues, mon affection, ma reconnaissance et mon respect, pour les valeurs de courage, de persévérance et d'honnêteté qu'ils m'ont inculquées,

A Mon époux,
Le Docteur O. Ait Oufella, mon compagnon de vie, le père de mes enfants, mais surtout l'ami qui a toujours su m'écouter, me soutenir et m'encourager,

A Mon cher et exceptionnel grand frère,
Mohamed Mustapha Agoulmine, qui a grandement contribué à mon éducation, à ma passion des livres, à mon amour des connaissances et à ma soif toujours inassouvie d'apprendre.

Présentation

Les candidats au Baccalauréat de toutes les séries trouveront dans cet ouvrage, conforme au programme de 3as, des rappels de cours accessibles, des synthèses, des fiches-méthode, des résumés et des évaluations, sous forme de sujets, pour un entraînement efficace.

Pour les aider à organiser leurs connaissances et préparer au mieux les épreuves de français, nous leur proposons des résumés de cours sous forme de fiches récapitulatives à la fin de chaque Projet, avec les notions essentielles à connaître absolument.

La révision est un processus important qui permettra aussi aux élèves de cibler les éléments de l'écriture, en fonction des caractéristiques du type de texte à produire, et correspondant à chaque Projet étudié.

Ces fiches présentent chacune une synthèse de ce qu'il faut retenir en Compréhension, Lexique, Syntaxe, et Expression écrite, pour faciliter la révision finale.

Il sera aisé de se repérer dans les 6 grandes parties du livre grâce aux pages et aux onglets de séparation: Projet 1, Projet 2, Projet 3, Projet 4, Sujets Type Bac suivis de leurs Corrigés, ainsi que le Mémento Final comportant des conseils et des résumés pour le jour de l'épreuve.

Enfin, ce livre se veut être un outil permettant aux apprenants de réfléchir sur leurs démarches, d'évaluer leurs acquis et leur capacité à les mobiliser à l'occasion d'une épreuve. C'est la raison pour laquelle nous avons placé à la fin de chaque projet, une Auto-évaluation et une Synthèse.

Il ne nous reste plus qu'à souhaiter aux futurs candidats, une bonne révision et pleine réussite à leur examen.

Programme de la 3 AS

Projet 1: Textes et Documents d'Histoire

Séquence 1 : Informer d'un fait d'Histoire

Séquence 2 : Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire

Séquence 3 : Analyser et commenter un fait d'd'Histoire

Projet 2 : Le Débat d'idées

Séquence 1 : Convaincre ou persuader

Séquence 2 : Concéder et réfuter

Projet 3 : L'Appel

Séquence 1 : Comprendre l'enjeu de l'appel et sa structure

Séquence 2 : Inciter son interlocuteur à agir

Projet 4 : La Nouvelle Fantastique (séries littéraires)

Séquence 1 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste

Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle Fantastique

Séquence 3 : Comprendre l'enjeu de la Nouvelle Fantastique

Révisions de Français

I/ NOTIONS À MAITRISER

Voici un rappel des notions que vous devez maîtriser en vue de l'épreuve de français au BAC:

- **Les différents types de texte,**
- **Le vocabulaire: Selon chaque type de texte et chaque contexte,**
- **Les fiches :**
  - **Leur rôle est de dégager l'essentiel du cours pour mieux le retenir.**
  - **Elles font le point sur une notion, un résumé du projet étudié, une synthèse par cours, les champs lexicaux, les repères syntaxiques, l'intention de l'auteur, et parfois votre point de vue personnel.**
- **L'expression écrite : Si l'épreuve de français évalue vos connaissances, elle juge aussi votre production écrite donc,**

1) **Pensez à utiliser le mot ou l'expression justes :**
   - **Un texte « présente, illustre, rappelle,...» ;**
   - **Une phrase « explique, signifie, confirme, évoque,... » ,**
   - **Un auteur « affirme, donne son point de vue, critique... ».**

2) **N'oubliez pas de mobiliser tous les outils de la langue (lexique), ainsi que tous les outils grammaticaux.**

3) **Fiche récapitulative sous les yeux, assurez-vous que vous avez bien reproduit dans votre rédaction, les caractéristiques du type de texte que vous devez rédiger.**

II/ PROGRAMME DES RÉVISIONS

- Avant de commencer à réviser le BAC, évaluez et planifiez le travail à fournir pendant les semaines à venir et ceci en fonction de vos besoins.
- Elaborez un planning de révision, il vous permettra de programmer votre révision finale organisée sur plusieurs semaines.
- Prévoyez plusieurs révisions afin d'entretenir et de rafraîchir votre mémoire.

PARTIE I

PARTIE I

♦ **PROJETS 1, 2, 3, 4**

TEXTES EXPLIQUÉS
POINTS DE LANGUE
PRODUCTION ÉCRITE
FICHES RÉCAPITULATIVES

PROJET 1

Dans le cadre de la commémoration d'une journée historique, réaliser une recherche documentaire puis faire la synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque de l'établissement.

OBJET D'ÉTUDE :

TEXTES ET DOCUMENTS D'HISTOIRE

EXPOSER DES FAITS ET MANIFESTER SON ESPRIT CRITIQUE

Séquence 01 : Informer d'un fait d'Histoire

I. IDENTIFICATION DU GENRE : Le Texte historique

TEXTE 01

Histoire du football

Le football est un sport collectif opposant deux équipes de onze joueurs, cherchant à marquer des buts au moyen d'un ballon rond. A l'exception du gardien de but, les joueurs peuvent utiliser toutes les parties de leur corps sauf les bras et les mains. L'équipe qui marque le plus de buts remporte la partie appelée match.

Les origines du football moderne datent du XIXe s. en Angleterre, où sa gestation a accompagné celle du rugby. Mais l'existence d'un jeu de balle ronde renvoie à plusieurs siècles en arrière. En 1857, il est décidé la création du premier club amateur à Sheffield, **le *Sheffield Football Club*** ; en 1862, c'est au tour du premier club professionnel de voir le jour à Nottingham.

C'est le 26 octobre 1863 que les règles du jeu sont améliorées et adoptées par les responsables de plusieurs clubs londoniens. Dans le même temps, ceux-ci fondent la Football Association (FA) [nom officiel du sport] qui officialise le jeu au pied. Cette association est chargée d'unifier le règlement et dès 1871, l'une des plus célèbres compétitions sportives du monde, la Coupe d'Angleterre, organisée par la FA, est lancée.

De jeunes Britanniques expatriés dans les ports ou les grandes villes à travers le monde se réunissent et décident de pratiquer ensemble leur passion. De jeunes autochtones attirés par la nouveauté les rejoignent. Le mouvement devient irréversible.

Durant le dernier quart du XIXe s, le football s'est donné des règles et a gagné tous les continents. Mais il n'est devenu un sport organisé que dans les îles Britanniques où déjà des équipes professionnelles disputent un championnat. Partout ailleurs, des clubs se forment et se rencontrent sur une base régionale. Le premier match international oppose l'Écosse à l'Angleterre en 1872.

Après deux ans de débats, en 1885, la FA autorise le professionnalisme, puis, en 1888-1889, le premier championnat.

Puis, en 1904, plusieurs fédérations fondent la F.I.F.A. (Fédération Internationale de Football Association), dont le premier président est le Français Robert Guérin. De 1904, date de la création de la F.I.F.A, à la Première Guerre mondiale, c'est au tour de l'Europe continentale de connaître les matches internationaux entre pays voisins.

L'évolution du jeu est interrompue par la première guerre mondiale et met une décennie avant de prendre son deuxième élan avec la création de la Coupe du monde (1930) et l'instauration de championnats professionnels à la fin des années 1920 et au début des années 1930. C'est à cette date qu'a lieu la première Coupe du monde, organisée et remportée par l'Uruguay.

En 1934, l'Italie remporte sa première Coupe du monde à domicile, puis sa deuxième Coupe du monde en 1938, en France.

Après l'arrêt des relations sportives dues à la Seconde Guerre mondiale, le football commence, à partir des années 1955-1960, à prendre le visage qu'on lui connaît aujourd'hui.

Encyclopédie Larousse/ football
Texte adapté (Novembre 2015)

TEXTE 02

Histoire du papier

Le papier est né en Chine vers la fin du 3è siècle avant J-C, sous le règne de l'empereur Chiuangdi. Sa véritable fabrication à plus grande échelle remonte aux années 88-106 après J.-C.

Au 7è siècle, le papier est introduit au Japon.

Au 8è siècle, en 751, la bataille de Samarkand se traduit par la défaite des Chinois, qui révèlent aux vainqueurs arabes les secrets de la fabrication du papier. Les Arabes apprennent donc l'art chinois de fabrication du papier. Le procédé se répand alors au Moyen-Orient, puis en Occident, au rythme de l'extension arabe : des fabriques sont installées d'abord à Bagdad, Damas, Tripoli et Le Caire.

Dès 1056, le papier est en production à Xàtiva dans la région de Valence, en Espagne. Au 12è siècle, l'invention s'étend dans toute l'Europe à partir du monde musulman, jusqu'en Andalousie. C'est à Cordoue, puis Séville, qu'apparaissent les premiers moulins à papier d'Europe.

Vers 1250 sont installés à leur tour les premiers moulins italiens à Fabriano.

Au 13è siècle, apparaissent en France, les premiers documents d'archives écrits sur papier. Mais c'est au 14è siècle que sont construits les premiers moulins à papier français.

Les Allemands n'apprennent le procédé qu'en 1390, à Nuremberg.

En 1445, Gutenberg invente l'imprimerie. Mais c'est au 19 èsiècle que l'industrie du papier prend réellement son essor. Au 20è siècle, elle devient l'industrie lourde que nous connaissons aujourd'hui.

Informations recueillies in « Le livre mondial des inventions » de V.A Giscard d'Estaing

Texte adapté (Novembre 2015)

TEXTE 03

Histoire de l'Algérie

L'histoire de l'Algérie, qui s'insère dans l'histoire plus large du Maghreb, remonte à des millénaires. A l'aube de son histoire, l'Algérie était peuplée de Berbères appelés Amazighs.

Au premier millénaire avant l'ère chrétienne, les populations berbères s'organisent en tribus et forment des principautés gouvernées au sommet par un souverain. Ainsi, bien avant l'arrivée des phéniciens, les berbères avaient édifié une véritable civilisation.

L'histoire de l'Algérie dans l'antiquité est marquée par l'émergence des royaumes de l'Âge du Fer qui s'étalent sur une période d'environ 1500 ans. Ces royaumes sont d'abord les Gétules au sud du pays, et la fondation des comptoirs. A cette époque, l'Algérie s'appelle NUMIDIE. Le territoire de l'actuelle Algérie connait la formation des royaumes numides avant de passer sous la domination partielle des Romains, des Vandales , des Byzantins, et des principautés berbères indépendantes.

Durant cette période, elle fut gouvernée par des rois berbères. Le 7è siècle marque le début de l'islamisation puis l'arabisation partielle de la population. Le Maghreb connait alors plusieurs dynasties locales : Rostémides, Zirides, Hammadites, Zianides ou des périodes d'intégration dans des groupements plus larges : Omeyyades, Fatimides, Almoravides, Almohades.

L'Algérie contemporaine commence à se constituer territorialement au début de la Régence d'Alger de 1515 à 1830, avant la conquête de l'Algérie par la France. Après 1830, la colonisation française va s'étendre aux confins du Sahara et va bouleverser la formation sociale existante. L'émergence au début du XXe siècle d'un mouvement national mène au déclenchement de la guerre d'Algérie en 1954, une insurrection armée qui s'achève par l'indépendance du pays en 1962, et la constitution de l'Etat **Algérien** actuel.

Informations recueillies in Wikipédia (Texte adapté Novembre 2015)

PHASE DE COMPREHENSION

Analyse simultanée des 3 textes :

QUESTIONS

1) Quel est le mot que l'on retrouve dans les trois titres ?

2) Quels sont les éléments du texte qui permettent de situer les événements dans le temps ?

3) Dans quel ordre les dates sont-elles données ?

4) a) Quel est le type des phrases utilisées ?

b) Pourquoi ?

5) Les événements racontés sont-ils réels ou bien sont-ils imaginaires ?

6) Quel est le temps de conjugaison dominant dans le texte ?

7) Quelle est sa valeur ?

8) Pourquoi a-t-on employé ce temps pour narrer des événements appartenant au passé?

9) Sur quoi nous renseignent les noms propres présents dans le texte?

10) L'auteur exprime-t-il ses sentiments personnels ou bien se contente-t-il de rapporter des faits ?

11) Quelle est la visée communicative des trois documents ?

REPONSES

→**1)** Le mot que l'on retrouve dans les trois titres est le mot Histoire.

→**2)** Les dates permettent de situer les actions dans le temps.

→**3)** Les dates sont données suivant un ordre chronologique.

→**4) a)** Les phrases utilisées sont des phrases déclaratives.

→ **b)** Pour nous donner des informations.

→**5)** Les événements racontés ne sont pas imaginaires, ils sont réels.

→**6)** Le temps de conjugaison dominant est le présent de l'indicatif.

→**7)** Dans ce texte, Le présent de l'indicatif est à valeur de présent historique.

→**8)** Pour réactualiser ces événements, pour nous faire revivre l'événement.

→**9)** Les noms propres nous renseignent sur les noms des lieux et des personnages.

→**10)** L'auteur ne fait que rapporter des faits et des événements.

→**11)** La visée communicative des trois documents est informative et explicative.

SYNTHESE :

Les informations contenues dans les trois textes et leurs points communs déterminent **les caractéristiques du texte historique** :

→ Les trois textes nous **exposent** des **informations** sur des **faits historiques.**

→ Les sources nous garantissent **l'authenticité** des **faits.**

→ Les informations sur ces événements historiques sont données :

- Suivant un **ordre chronologique :** dates.
- De **façon objective** : absence de l'auteur (absence de « je ».)
- **Phrases déclaratives :** actives et passives.
- Temps de conjugaison : présent de l'indicatif à valeur de **Présent historique.**

A retenir :

Informer sur *un événement ou* ***un fait historique*** *c'est dire en* ***quoi*** *il a consisté,* ***où*** *et* ***quand*** *il s'est déroulé et* ***qui*** *y a contribué.*

PHASE D'INTEGRATION

Activités de langue : Lexique, grammaire

A/ LEXIQUE

THEMATIQUE ET CHAMPS LEXICAUX

1/ Définitions : Un champ lexical est l'ensemble des mots (verbes, noms, adjectifs) se rapportant à un même thème.

2/ Activité : Relevez le champ lexical se rapportant au thème respectif dans chacun des trois textes.

	Texte 1	Texte 2	Texte 3
Titre	Histoire du football	Histoire du papier	Histoire de l'Algérie
Thème	Le football	Le papier	L'Algérie
Champ lexical	Origines Moderne Angleterre Un jeu de balle ronde Siècles Club Amateur Club Professionnel Nottingham Les règles du jeu Football Association Sport Le jeu au pied Compétitions sportives La Coupe d'Angleterre Tous les continents Sport organisé Iles britanniques Equipes Un championnat Match international Fédérations La F.I.F.A Président Matches Internationaux Coupe du monde Championnats Professionnels Relations sportives	Chine L'empereur Chiuangdi Fabrication Japon Les Arabes Procédé Moyen-Orient Occident Fabriques Invention Europe Monde Musulman Moulins à papier Documents d'archives Ecrits L'imprimerie L'industrie du papier Essor	Maghreb Millénaires Berbères Amazighs Les populations Tribus Principautés Un souverain Phéniciens Civilisation L'antiquité Royaumes Âge de Fer Période d'environ 1500ans Gétules Comptoirs Territoire Rois Berbères Islamisation Arabisation Maghreb Central Dynasties locales Groupements impériaux

B/ LEXIQUE

LES PROCEDES EXPLICATIFS

1/ Objectifs :

1- Reconnaitre la **visée explicative** du texte historique.
2- Identifier et nommer les procédés explicatifs.

2/ Rappel :

Dans un discours objectif, l'auteur procède de manière à rendre plus claire l'information qu'il véhicule, et pour cela il utilise des procédés explicatifs : ainsi, ce qu'on appelle les « procédés explicatifs » sont tout simplement des outils pour apporter des explications supplémentaires afin d'enrichir des textes et ainsi en faciliter la compréhension.

Les procédés explicatifs sont donc un ensemble de moyens qui permettent de bâtir une explication.

Voici une liste de ce type de procédés.

Donner le sens d'un mot, c'est, est, correspond à, veut dire, signifie, s'agir de, ...	*La définition*
Donner l'origine d'un mot.	*L'étymologie*
Donner des exemples, illustrer, montrer, donner des preuves, comme, tel (que), autre, les chiffres, les schémas, les tableaux,.....	*L'illustration*
Rôle joué par un élément, l'usage, le travail, servir à, être utilisé pour (à), ...	*La fonction*
Décrire les constituants, se compose de, se caractérise par, est formé de,.....	*La caractérisation*
Donner un synonyme, un équivalent,....	*L'équivalence*
Expliquer une chose avec d'autres mots, ou, autrement dit, c'est-à-dire, ou bien, les parenthèses, les 2 points,......	*La reformulation*
Décomposer en éléments essentiels, être constitué de, comprendre, être formé de,...	*L'analyse*
Enoncer successivement, les tirets, les listes, les virgules :(...,...et ....), citer, détailler,	*L'énumération*
Désigner par un nom, nommer quelque chose, s'appelle, se nomme, se dit, est connu sous le nom de, est appelé,.....	*La dénomination*
Etablir les ressemblances et les différences entre 2 éléments, rapprocher, évaluer, confronter, comme, on dirait, ressembler, semblable, comparable à, plus que...	*La comparaison*

3/ Activité : *La visée explicative du texte historique*

Relevez et nommez les procédés explicatifs utilisés dans les paragraphes suivants :

Texte support : Histoire de l'Algérie.

L'histoire de l'Algérie dans l'antiquité (des premières civilisations à 476) est marquée par l'émergence des royaumes de l'Âge du fer qui s'étalent sur une période d'environ 1500 ans. Ces royaumes sont d'abord les Gétules au sud du pays, et la fondation des comptoirs phéniciens au Nord, ensuite les Garamantes et finalement les Numides.

A cette époque, l'Algérie s'appelle NUMIDIE.

Durant cette période, elle fut gouvernée par plusieurs générations de rois berbères. Le VIIe siècle marque le début de l'islamisation puis l'arabisation partielle de la population. Le Maghreb Central connait alors plusieurs dynasties locales : Rostémides (767 - 909), Zirides (972 - 1148), Hammadites (1014 - 1152), Zianides (1235 - 1556) ; ou des périodes d'intégration dans des groupements impériaux plus larges : Omeyyades (au VIIe siècle), Fatimides (au Xe siècle), Almoravides (au XIe siècle), Almohades (au XIIe siècle).

Corrigé de l'activité :

a) - « ... l'antiquité (des premières civilisations à 476)... » : L'équivalence.

b) - «A cette époque, l'Algérie s'appelle NUMIDIE. » : La dénomination.

c) - « Le VIIe siècle. (767 - 909). (972 - 1148). (1014 - 1152)... XIIesiècle » : L'illustration

d)- « ... Rostémides, Zirides, Hammadites, Zianides ; » : L'énumération.

e) - « ... Omeyyades, Fatimides, Almoravides, Almohades. » : L'énumération.

C/ LEXIQUE

LA NOMINALISATION

LA NOMINALISATION

✓ **C'est un moyen grammatical** mettant en valeur le nom.

✓ Elle est très utile à l'écrit car elle permet de donner une grande quantité d'informations.

✓ La nominalisation peut se faire à partir d'adjectifs ou de verbes.

✓ Elle entraîne une transformation de la phrase.

RAPPEL

✓ La phrase verbale : elle contient au moins un verbe conjugué.

Ex : « Au 7e siècle, le papier est introduit au Japon. »

✓ La phrase nominale : elle est construite autour d'un nom d'action obtenu à partir d'un verbe (nominalisation à base verbale) ou à partir d'un adjectif (nominalisation à base adjectivale).

Ex : « Au 7e siècle, introduction du papier au Japon. »

Activité1: Nominalisez les phrases suivantes:

1) En 1857, un premier club amateur est fondé à Sheffield.
2) En 1862, c'est au tour du premier club professionnel de voir le jour à Nottingham.
3) En 1863, les règles du jeu sont améliorées et adoptées par les responsables de plusieurs clubs londoniens.
4) En 1871, la Coupe d'Angleterre, organisée par la FA, est lancée.
5) En 1904, plusieurs fédérations créent la F.I.F.A.
6) L'Uruguay organise la 1e Coupe du Monde, en 1930.

Corrigé de l'activité1:

1) 1857 : Fondation à Sheffield du premier club amateur.
2) 1862 : Naissance du premier club professionnel à Nottingham. (Voir le jour= naître)
3) 1863 : Amélioration et adoption des premières règles du football.
4) 1871 : Lancement de la Coupe d'Angleterre.
5) 1904 : Création de la FIFA.
6) Organisation de la 1e Coupe du Monde par l'Uruguay, en 1930.

Activité2: Complétez le tableau en donnant les noms des verbes suivants:

Corrigé de l'activité2

Verbes	Noms
- Apprendre →	- L'apprentissage
- Organiser →	- L'organisation
- Former →	- La formation
- Rétablir →	- Le rétablissement
- Prendre →	- La prise
- Déterminer →	- La détermination
- Préciser →	- La précision

A retenir :

La nominalisation permet de:

1- Réduire le nombre de mots.
2- Résumer une information.
3- Résumer un texte.

D/ LEXIQUE

LES SUBSTITUTS

- Rappel : ***La cohésion du texte par l'utilisation des substituts :***

(Substitut = ce qui peut remplacer autre chose).

Dans le but d'éviter la répétition ou d'enrichir un texte, nous utilisons des *substituts* qui sont :

- **Soit *le substitut lexical*** (mot ou expression) en relation avec le lexique.
- **Soit *le substitut grammatical*** qui peut être :

-Pronom personnel : il(s), elle(s), le, la, les, lui, en, y, eux,...

-Pronom démonstratif : celui, celle, ceux, celui-ci, celle-ci, ceci, cela, ...

-Pronom relatif : qui, que, lequel, laquelle, dont, ...

-Pronom possessif : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le leur, la mienne,...

-Adjectif possessif : ma, ta, sa, mon, ton, son, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs.

- **Activité d'intégration** : **La cohésion du texte par l'utilisation des substituts.**

Activité:

Relevez du texte 1 tous les mots qui renvoient à « football », puis dire s'il s'agit de substituts lexicaux ou de substituts grammaticaux.

Corrigé de l'activité:

- « ...sa gestation... » : **Substitut grammatical**.
- «... l'existence d'un jeu de balle ronde ...» : **Substitut lexical**.
- « ...les règles du jeu ... » : **Substitut lexical**.
- « ...du sport... » : **Substitut lexical.**
- «... le jeu au pied» : **Substitut lexical.**
- «... il n'est devenu» : **Substitut grammatical.**
- «...le visage qu'on lui connait...» : **Substitut grammatical.**

E / SYNTAXE

LE PRESENT HISTORIQUE

Généralités sur le présent de l'indicatif

Comme son nom l'indique, le présent de l'indicatif sert à présenter des événements qui se produisent au moment où l'on parle.

C'est Le présent momentané ou présent d'énonciation.

Ex : Il est huit heures, les élèves rentrent en classe.

Mais le présent de l'indicatif peut avoir d'autres valeurs comme lorsqu'il est employé dans un texte historique.

Activité:

a) Soulignez puis relevez les verbes conjugués dans les paragraphes suivants.
b) Donnez leur temps de conjugaison.
c) Donnez la valeur de ce temps de conjugaison.

> **Au 8e siècle, en 751, la bataille de Samarkand se traduit par la défaite des Chinois, qui révèlent aux vainqueurs arabes les secrets de la fabrication du papier. Les Arabes apprennent donc l'art chinois de fabrication du papier.** Le **procédé** se répand alors au Moyen-Orient, puis en Occident, au rythme de l'extension arabe : des fabriques sont installées d'abord à Bagdad, Damas, Tripoli et Le Caire.
>
> **Dès 1056,** au 11e siècle, **le papier est en production à Xàtiva dans la région de Valence, en Espagne.** Au 12e siècle, **l'invention s'étend ainsi dans toute l'Europe à partir du monde musulman, jusqu'en Andalousie. C'est près de Cordoue, puis Séville, qu'apparaissent les premiers moulins à papier d'Europe.**

Corrigé de l'activité:

a) Verbes conjugués dans le texte : se traduit/ révèlent/ apprennent/ se répand/ sont installées/ est/ s'étend/ est/ apparaissent.

b) Les verbes sont tous conjugués au : Présent de l'indicatif.

Remarque : « sont installées» est au présent de l'indicatif à la voix passive.

c) Ce Présent de l'indicatif est à valeur de **Présent Historique.**

> ***A retenir* :**
>
> ***On peut utiliser le présent de l'indicatif pour raconter des événements du passé et ainsi les réactualiser et les rendre plus vivants, comme si l'action racontée se déroulait maintenant sous nos yeux.***
>
> ***C'est le Présent Historique.***

F/ SYNTAXE

LA VOIX ACTIVE ET LA VOIX PASSIVE

OBSERVONS :

- Plusieurs fédérations fondent la F.I.F.A. (Active)
- La F.I.F.A est fondée par plusieurs fédérations. (Passive)

RAPPEL :

- Dans la phrase active, le sujet est actif, c'est lui qui fait l'action.
- Dans la phrase passive, le sujet est passif, il subit l'action.

Ces deux phrases nous donnent exactement la même information.

Phrase active

Plusieurs fédérations	fondent	la F.I.F.A.
Sujet actif	*verbe actif*	*C.O.D*

Phrase passive

La F.I.F.A	est fondée	par	plusieurs fédérations.
Sujet passif	*verbe passif*		*Complément d'agent*

- **Phrase Active : « fondent »** ⟶ **« fonder »** verbe au présent de l'indicatif.
- **Phrase Passive : « est fondée »** ⟶ **« être »** auxiliaire au présent de l'indicatif + participe passé de« **fonder** » au **féminin-singulier.**
- Un verbe actif peut se mettre à la voix passive à condition qu'il ait un C.O.D.
- **Il se produit un renversement de la construction grammaticale.**

Le C.O.D. du verbe actif devient le sujet du verbe passif.

Le sujet du verbe actif devient complément d'agent du verbe passif.

Le complément d'agent est souvent introduit par la préposition « **par** », parfois par la préposition « **de** ».

Conjugaison passive : Le verbe passif se conjugue à tous les temps, construit avec l'auxiliaire « être » conjugué au temps du verbe actif + le participe passé du verbe actif.

(Voir dépliant clic 88/1 3[e] AS).

Exemple au passé composé :

- Plusieurs fédérations **ont fondé** la F.I.F.A.

(verbe actif : **ont fondé au passé composé)**

- La F.I.F.A **a été fondée** par plusieurs fédérations. (verbe passif : **a été fondée : « être » au passé composé + fondée** participe passé du verbe fonder au **féminin-singulier**.)

Remarque : Le verbe passif étant construit avec l'auxiliaire être, son participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet passif.

G/ SYNTAXE

LES MARQUES DE L'OBJECTIVITE

1. LA PHRASE DECLARATIVE

Ex : L'industrie du papier facilite la fabrication de livres.

La phrase déclarative commence par une majuscule et se termine par un point.

La phrase déclarative sert à donner une information et de ce fait elle est très utilisée dans le texte historique.

2. LA TOURNURE IMPERSONNELLE

Ex : En 1857, il est décidé la création du premier club amateur à Sheffield.

La tournure impersonnelle est construite avec le pronom neutre « il ».

- Soit avec des verbes impersonnels.
- Soit avec des verbes qui ne sont pas toujours impersonnels :

La tournure impersonnelle permet de mettre l'accent sur l'information et rendre « anonyme » le sujet réel.

3. LE PRONOM INDEFINI « ON »

Ex : Le football commence à prendre le visage qu'on lui connaît aujourd'hui.

Le pronom indéfini « on » est surtout employé pour rendre l'information objective et marquer la neutralité de l'auteur.

Avec le pronom « on », le verbe se conjugue à la 3[e] personne du singulier.

SYNTHESE

LE TEXTE HISTORIQUE

1) Les auteurs n'apparaissent pas dans ces écrits. *Absence du pronom « je ». (Objectivité)*
2) Les phrases utilisées dans chaque texte sont des *phrases déclaratives*, ***nominales et verbales (actives et passives).***
3) Les auteurs de ces trois documents peuvent utiliser le présent de l'indicatif à valeur de *Présent de narration ou présent historique*, **pour** *réactualiser les faits ou les événements passés.*
4) *Les dates* ***de chaque document sont données dans*** *un ordre chronologique*.
5) Par rapport à la phrase qui l'accompagne, *la date joue un rôle explicatif*, ***elle situe l'événement dans l'histoire.***
6) *Les sources* ***nous garantissent*** *l'authenticité des événements*. ***L'historien, pour informer d'un fait, d'un événement en toute objectivité, fait appel à des documents officiels (archives, statistiques ...).***
7) *La visée communicative* ***de ces écrits est*** *informative et explicative*.

EVALUATION CERTIFICATIVE

TEXTE 01

Texte Expliqué

C'est en tant que combattants ou travailleurs, que les Algériens ont participé à la première guerre mondiale. Jusqu'en 1912, leur recrutement militaire s'était fait par engagement.

(......) La masse des Algériens restait hostile à la conscription ; des jeunes refusaient de se présenter devant les conseils de révision, à Ain Touta par exemple, vingt cinq seulement répondirent sur quatre cent appelés. Dans de nombreuses villes, particulièrement dans l'Oranie, à Tlemcen, Remchi, Nedroma, des manifestations eurent lieu. Les mozabites installés dans le nord rejoignirent le Mzab pour échapper à la conscription[1]. L'administration réprima sévèrement les manifestants.

Il y eut au total 173.019 Algériens mobilisés sur la durée de la guerre, soit 3,7% de la population dont 120.000 à 125 000 combattirent sur les différents fronts : 25.000 d'entre eux furent tués et plus de 25.000 blessés. Du côté des Français européens d'Algérie, 73.000 furent mobilisés et 13.000 tués.

Au début de la guerre, il y avait 13.300 travailleurs en France. Le développement des usines de guerre, la pénurie d'ouvriers, le manque de bras pour creuser les tranchées de seconde ligne nécessitaient l'utilisation de la main d'œuvre coloniale. Recrutement par l'administration et recrutement privé amènent en France de nombreux travailleurs algériens. Il y en eut durant toute la guerre plus de 109.000. Le recrutement des travailleurs rencontra des réticences dans de nombreuses régions mais surtout l'opposition des colons désirant se réserver une main d'œuvre à bon marché. Ainsi, pour les divers besoins de la guerre, le pouvoir colonial a pu prélever prés de 300.000 Algériens.

Loyalisme ou résistance, la question doit être posée. Il y eut certes de nombreux soldats algériens pour combattre dans l'armée française, mais aussi des résistances et des désertions. Dans l'armée, les Algériens n'étaient pas traités comme les Français. Ils faisaient l'objet d'une surveillance continuelle, leur correspondance était contrôlée, on se méfiait des « officiers indigènes », et la discrimination joua dans l'octroi de permissions, d'où des manifestations et même des désertions. Les ouvriers quant à eux furent encadrés et employés surtout dans les fonderies, les cartoucheries, les parcs d'artilleries, les usines de produits chimiques...

Mahfoud Kaddache." L'Algérie des Algériens, de la préhistoire à 1954"
EDIF 2000, Année de parution : 2003, pp.697 à 699.

Conscription[1]: recrutement militaire

COMPREHENSION DE L'ECRIT :

I/ QUESTIONS

1- L'auteur de ce texte est-il ?
- Ecrivain ?
- Politicien ?
- Historien ?

Choisissez la bonne réponse.

2- L'auteur se manifeste-t-il dans le texte? Justifiez votre réponse.

3- De quelle guerre s'agit-il ?

4- Relevez du texte 4 mots ou expressions appartenant au champ lexical de « guerre ».

5- Pourquoi les colons français ne voulaient pas que les Algériens participent à la guerre ? Justifiez votre réponse par une phrase du texte.

6- Certains passages du texte montrent que les Algériens n'étaient pas aimés par les Français. Relevez un de ces passages.

7- Qui a été le plus sacrifié pendant cette guerre ?
Justifiez votre réponse par des chiffres relevés du texte.

8- Qui sont les « officiers indigènes » ?

9- « Il y en eut durant toute la guerre plus de 109.000. »
A qui renvoie le pronom souligné ?

10- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

II/ REPONSES

→ **1) L'auteur de ce texte est un historien.**

→ **2) L'auteur ne se manifeste pas dans le texte, il est objectif.**

→ **Justification : Absence de l'auteur : absence des pronoms personnels de première personne "je" et "nous" et absence de l'opinion.**

→ **3) Il est question de la première guerre mondiale.**

→ **4) Mots ou expressions appartenant au champ lexical de « guerre » :**

(04 au choix) Combattants/ guerre mondiale/ recrutement militaire/ engagement/ conscription/ conseil de révision/ appelés/ mobilisés/ la durée de la guerre/ combattirent sur les différents fronts/tués/ usines de guerre/ les tranchées de seconde ligne/ soldats/ combattre/ désertions/ officiers indigènes/ permissions/ fonderies/ cartoucheries/ parcs d'artillerie/ usines de produits chimiques.

→ **5) Les colons français ne voulaient pas que les Algériens participent à la guerre car ces derniers travaillaient pour eux pour de faibles salaires.**

→ **Phrase : «...l'opposition des colons désirant se réserver une main d'œuvre à bon marché.»**

6) Les Algériens n'étaient pas aimés par les Français.

→ **Passage: « Dans l'armée, les Algériens n'étaient pas traités comme les Français.»**

7) Ce sont les Algériens qui ont été les plus sacrifiés:

→ **25.000 Algériens tués contre 13.000 Français tués.**

8) Les « officiers indigènes » sont :

→ **Les Algériens ayant un grade d'officier dans l'armée française.**

9) « en » renvoie « aux travailleurs algériens en France ».

→ **10) La visée communicative de l'auteur est informative et explicative.**

→ **L'auteur informe le lecteur tout en donnant des explications sur des événements historiques durant la première guerre mondiale.**

TEXTE 02

Texte Expliqué

Les divers mouvements nationalistes algériens se rallient dans leur majorité au Front de Libération Nationale (FLN), fondé au Caire par Ahmed Ben Bella pour coordonner l'action armée sur le territoire algérien. Dans ce but, sous le commandement du FLN, le pays est divisé en six wilayas, chacune dirigée par un colonel.

Les actions de guérilla commencent le 1er novembre 1954 dans les Aurès, pour s'étendre, dans toutes les villes et dans les campagnes ; elles prennent pour cibles les réseaux de communication, les bâtiments publics et les soldats de l'armée française.

Le 20 août 1955, des révoltés de la wilaya II, dans le Constantinois, tuent 123 colons à Philippeville (aujourd'hui Skikda). En réponse, les Français tuent près de 12 000 Algériens dans la région de la wilaya II. Les réformateurs algériens renoncent alors aux négociations. En avril 1955, l'état d'urgence est proclamé.

À la fin de l'année 1955, les effectifs des forces françaises stationnées en Algérie augmentent ; renforcées à la suite du retrait français d'Indochine et grâce à l'appel des réservistes, elles atteignent 400 000 hommes. Les « événements d'Algérie » ont désormais pris le caractère d'une véritable guerre ; pour la première fois depuis 1944, les réservistes sont appelés à participer au combat.

Collection Microsoft «Encarta» 2005(Texte adapté)

QUESTIONS (et réponses)

COMPREHENSION

1- A quel domaine appartient le texte ?

Réponse :

→ Le texte appartient **au domaine historique.**

2- De quel événement parle l'auteur ?

Réponse :

L'auteur parle :

→ **de l'événement du 1er novembre 1954**

→ **de la révolution algérienne**

→ **du début de la guerre de libération nationale.**

3- Relevez du texte une expression qui montre que la révolution algérienne a touché tout le territoire national.

Réponse :

→ Une expression qui montre que la révolution algérienne a touché tout le territoire national : **«... pour s'étendre, dans toutes les villes et dans les campagnes ».**

4- « Les réformateurs algériens renoncent alors aux négociations. »

a) Que signifie le mot souligné ?

b) Donnez un autre mot de la même famille.

Réponses :

→ **a)** Le mot souligné signifie : **les rénovateurs.** (ceux qui procèdent à des réformes, qui effectuent des changements).

→ **b)** Un mot de la même famille :« **réformer** », « **réforme** », « **réformé** », « **réformable** ».

5- Trouvez dans le texte une phrase qui montre la sauvagerie de l'armée française en Algérie durant la guerre de libération.

Réponse :

Une phrase qui montre la sauvagerie de l'armée française en Algérie durant la guerre de libération :

→ « **Les Français tuent près de 12 000 Algériens** dans la région de la wilaya II.»

6- Relevez une autre phrase qui montre que la France était déterminée à garder l'Algérie sous sa domination.

Réponse : Une phrase qui montre que la France était déterminée à garder l'Algérie sous sa domination :

→ « ....**les effectifs des forces françaises stationnées en Algérie augmentent, elles atteignent 400 000 hommes.** »

7- « Les Français tuent près de 12 000 Algériens dans la région de la wilaya II. »

Mettez cette phrase à la voix passive.

Réponse : Phrase à la voix passive.

→ **« Près de 12 000 Algériens sont tués par les Français, dans la région de la wilaya II.»**

8- « ...elles prennent pour cibles les réseaux de communication...» A quoi renvoie le pronom «elles»?

Réponse :

→ Le pronom "**elles**" renvoie à : « **actions de guérilla** ».

9- a) L'auteur du texte est-il objectif ou subjectif?

b) Justifiez votre réponse.

Réponses :

→ **a) L'auteur est objectif** dans ce qu'il relate.

→ **b) L'auteur n'emploie pas de pronom « je » ou « nous », il ne fait pas de commentaires.**

10- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

Réponse : La visée communicative de l'auteur est **informative et explicative.**

FICHE

Séquence 01 : Informer d'un fait d'Histoire

Séquence 01 : ***Informer d un fait d'Histoire.***

Un texte objectif qui informe sur un fait historique :

- **Fait historique relatif à l'Histoire de l'humanité.**
- **On peut écrire l'Histoire dans tous les domaines.**
- **Informations authentiques (vraies).**
- **Phrases déclaratives : actives et passives.**
- **Tournure impersonnelle.**
- **Pronom indéfini « on ».**
- **Emploi de substituts : substituts lexicaux et grammaticaux.**
- **Emploi de procédés explicatifs : illustration, énumération, équivalence...**
- **Présence de dates : XIXe siècle, en 1857, en 1904, 7e siècle...**
- **Ordre chronologique : suite d'événements dans le temps.**
- **Les indicateurs de temps : au siècle suivant, durant cette période...**
- **Les indicateurs de lieu : en Chine, en Angleterre, au sud du pays...**
- **Les noms propres dans le texte : Chine, Espagne, Maghreb, Algérie...**
- **Les temps du récit : passé simple et imparfait.**
- **Le présent de l'indicatif à valeur de présent historique.**
- **Absence de l'auteur : absence des marques de la première personne, Absence de l'opinion. (Toutes les marques indices de la présence de l'énonciateur sont absentes).**
- **La visée est informative et explicative.**

A retenir

1) ***Un texte objectif qui informe sur un fait historique (enrichir les connaissances).***
2) ***L'auteur est neutre. Il n'apparait pas dans ces écrits.***
3) ***Absence du pronom « je ».***
4) ***Objectivité.***
5) ***Emploi du pronom indéfini « on ».***
6) ***Emploi de la tournure impersonnelle.***

Séquence 02 : Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire

Témoignage : ***fait de témoigner; déclaration qui confirme la véracité de ce que l'on a vu, entendu, et vécu.***

Texte expliqué

TEXTE 01

Guerre d'Algérie : Le témoignage de Louisette IGHILAHRIZ

Dans un ouvrage intitulé "Algérienne" et publié en mars 2001, Louisette IGHILAHRIZ, une militante nationaliste algérienne durant la guerre d'Algérie, explique avoir été torturée en 1957 pendant trois mois en Algérie , " par le capitaine Graziani, qui agissait sous les ordres du général Massu et du colonel Bigeard".

« J'étais allongée nue, toujours nue. Ils pouvaient venir une, deux, ou trois fois par jour. Dès que j'entendais le bruit de leurs bottes dans le couloir, je me mettais à trembler. Ensuite, le temps devenait interminable. Les minutes me paraissaient des heures, et les heures des jours. Le plus dur, c'est de tenir les premiers jours, de s'habituer à la douleur. Après, on se détache mentalement, un peu comme si le corps se mettait à flotter.

Massu était brutal, infect ; Bigeard n'était pas mieux, mais le pire, c'était Graziani. Lui était innommable, c'était un pervers qui prenait un malin plaisir à torturer. Ce n'était pas des êtres humains. J'ai souvent hurlé à Bigeard : " Vous n'êtes pas un homme si vous ne m'achevez pas ! " Et lui, me répondait en ricanant : " Pas encore, pas encore ! " Pendant ces trois mois, je n'ai eu qu'un but : me suicider, mais, la pire des souffrances, c'est de vouloir à tout prix se supprimer et de ne pas en trouver les moyens.

Ils ont arrêté mes parents et presque tous mes frères et sœurs. Maman a subi le supplice de la baignoire pendant trois semaines de suite. Un jour, ils ont amené le plus jeune de ses neuf enfants, mon petit frère de trois ans, et ils l'ont pendu...

Un soir où je me balançais la tête de droite à gauche, comme d'habitude, pour tenter de calmer mes souffrances, quelqu'un s'est approché de mon lit. Il était grand et devait avoir environ quarante-cinq ans. Il a soulevé ma couverture, et s'est écrié d'une voix horrifiée : " Mais, mon petit, on vous a torturée ! Qui a fait cela ? Qui ? " Je n'ai rien répondu. D'habitude, on ne me vouvoyait pas. J'étais sûre que cette phrase cachait un piège. »

Extrait du témoignage de Louizette IGHILARIZ
Recueilli par « le Monde » du 20 juin 2000.

QUESTIONS (et réponses)

COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1. Qui parle dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

→ C'est une militante nationaliste algérienne," Louisette IGHILAHRIZ", qui parle dans ce texte.

→ Justification : Le titre, le chapeau, la source.

2. De quelle sorte de texte s'agit-il ?

→ Il s'agit d'un témoignage historique.

3. Comment appelle-on le personnage qui parle dans le texte ?

→ On appelle le personnage qui parle dans ce texte, un témoin.

→ Le témoin a vécu une expérience personnelle, dans les événements qu'il raconte.

4. Relevez du texte un indice de présence du témoin.

→ J', je, me, mes, mon, ma,

5. A quel moment précis de l'histoire, ce témoignage appartient-il ?

→ Durant la guerre d'Algérie, en 1957.

6. De quel processus historique est-il un « témoin » ?

→ Il est le témoin du processus historique qui a mené à l'indépendance de l'Algérie.

7. Quel est le thème abordé dans ce témoignage ?

→ **Le thème abordé** dans ce témoignage, **est** la torture.

8. Relever le champ lexical de la torture.

→ « trembler», « douleur », « brutal », « infect », « le pire », « innommable »,

→ « hurlé », « la pire des souffrances », « supplice de la baignoire », « pendu ».

9. Quelles sont les intentions du témoin Louizette IGHILARIZ ?

→ **Louizette IGHILARIZ témoigne** :

- Pour un devoir de mémoire.
- Pour la connaissance et la reconnaissance.
- Pour dénoncer la pratique de la torture durant la guerre d'Algérie.

10. Quels sont les temps de conjugaison utilisés dans le texte ?

→ Le temps de conjugaison dominant est l'imparfait.

Texte expliqué

TEXTE 02

Témoin Zohra DRIF

"J'ai posé des bombes dans les cafés pieds-noirs"

« Jeune fille, j'étais solitaire, d'une timidité maladive. J'étais surtout nourrie de littérature, d'histoire. J'avais dévoré la condition humaine de Malraux. Par le cinéma, la résistance française a été pour moi un exemple. Mon père était **cadi**[1], descendant d'une grande famille. Il possédait au sens plein la double culture, arabe et française. Ma mère était fille d'une "grande tente" des hauts plateaux. J'étais petite, blonde, j'avais mené jusqu'alors la vie d'une Européenne. Interne dés l'âge de 10 ans au lycée Fromentin, le lycée de la bonne société européenne, c'est dire. Le 1er novembre 1954, j'étais en vacances à Tiaret, ma ville natale, après une année de droit, chose exceptionnelle pour une Algérienne. Le moment le plus important de la journée, c'était l'arrivée du car de Blida qui amenait les journaux. Ce jour-là mon frère a presque défoncé la porte en hurlant : "ça y est, ça explose." J'ai tout de suite compris que c'était le départ de ce que nous attendions : la lutte contre l'occupation française.

A partir de ce moment, je n'ai plus souhaité qu'une chose : devenir le **Tchen**[2] de Malraux. Je cherchais un contact, je voulais être intégrée dans les groupes armés en ville parce que j'avais le type européen. Je connaissais les Français, je fonctionnais comme eux, et je pouvais être plus efficace qu'au maquis où j'aurais été une infirmière. C'est Boualem Oussedik, frère d'une amie, qui m'a mise en contact avec " l'organisation" en 1955.

En 1956, je rejoins le groupe de la Casbah, qui porte la terreur dans la ville européenne. La première fois que j'ai pénétré dans la Casbah, guidée par Djamila Bouhired , j'étais malade à l'idée que ma mère apprenne que j'étais dans cet endroit qui , pour elle , était synonyme de débauche. Moi-même, je ne savais pas que des familles y vivaient.

Un jour, nous avons lu qu'il y avait un film sur la résistance française, alors nous avons été dans un cinéma du centre. Quelle imprudence ! Au retour, nous avons descendu la rue d'Isly. On n'imaginait pas combien Alger était gaie à l'époque. C'était l'été, les filles étaient bronzées, les terrasses des cafés bondées, il y avait des bals partout. Mais quand nous sommes arrivées à l'entrée de la Casbah, c'était un silence de deuil. Peu de temps avant, une bombe européenne avait sauté en pleine nuit, rue de Thèbes. Un carnage. Quand nous sommes arrivées dans notre planque, Djamila s'est mise à pleurer de rage en disant : « Les S..., les pourris, même si c'est la guerre, ils vivent. »

C'est sans doute à cause de cette rage, de l'audace de la jeunesse, de ma conviction absolue qu'il fallait le faire, que j'ai posé les premières bombes dans les cafés chics de la jeunesse pieds-noirs. Nous n'avions pas le choix. Pour nous, les véritables adversaires, c'étaient les pieds-noirs pour lesquels on nous bombardait, on nous tuait, on nous torturait. »

Propos recueillis par Ghania Mouffok,
Journaliste à Alger

Cadi[1] : Magistrat musulman qui remplit des fonctions civiles, judiciaires et religieuses.
Tchen[2]: Le héros révolutionnaire et fanatique dans la condition Humaine (un roman d'André Malraux).

QUESTIONS (et réponses)

COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1- A quel type de document appartient ce texte ?

→ Le texte est un témoignage, un événement historique.

2- Qui parle dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

→ C'est **le témoin Zohra DRIF** qui parle dans ce texte.

→ Justification : marques de présence du témoin **(j', je, moi, mon, ma, nous, mon, m', nos).**

3- Quels mots et expressions du texte renvoient à la condition sociale du narrateur.

→ Les expressions qui renvoient à la condition sociale de la narratrice sont :

- **Mon père était cadi, descendant d'une grande famille (double culture).**
- **Ma mère était fille d'une « grande tente ».**
- **Interne dès l'âge de 10 ans au lycée Fromentin.**
- **Après une année de droit, chose exceptionnelle pour une Algérienne.**

4- « J'ai posé des bombes dans les cafés pieds- noirs». Quelles étaient les véritables causes de cet acte ?

→ Les véritables causes de l'acte du témoin sont :

- **La rage, l'audace de la jeunesse et la conviction absolue de l'acte.**

5- « Nous n'avions pas le choix »: dans cette expression le narrateur exprime:

- Un regret/ une obligation/ une négation/ un refus.

Choisissez la bonne réponse.

→ « Nous n'avions pas le choix » : **une obligation.**

6- Relever le champ lexical de la guerre :

→ « **ça explose/ la lutte/ groupes armés/ le groupe de la Casbah/ la terreur/ une bombe/ avait sauté/ Un carnage/ véritables adversaires/ on nous bombardait/ on nous tuait/ on nous torturait.** »

7- Quelles sont les intentions de Zohra DRIF ?

→ Les intentions du témoin Zohra DRIF sont :

- **De raconter ce qu'elle a vécu au moment de la révolution algérienne dans la Casbah d'Alger.**
- **De témoigner des raisons qui l'ont poussée (selon elle), à poser des bombes.**

SYNTAXE

LES TEMPS DU RECIT

TEMPS DE BASE DU RECIT :

1. Pour raconter au passé, on utilise souvent l'**imparfait** et le **passé simple**.

a) Le **passé simple** sert à désigner les actions des personnages.

Les actions au passé simple surviennent tout à coup et sont achevées. Elles sont parfois accompagnées d'un indicateur de temps.

Ex. : « Pendant un long moment, il **resta** là. »

Ex. : « Soudain, il **poussa** un cri de joie. »

Le **passé simple** est souvent remplacé à l'oral et à l'écrit par le **passé composé.**

Ex.: « Ce jour- là, mon frère **a** presque **défoncé** la porte. »

Ex. : « La première fois que j'**ai pénétré** dans la Casbah... »

b) L'**imparfait** représente le décor ou les portraits des personnages.

Temps de la description, c'est l'arrière plan du récit.

Ex.: ....des familles y **vivaient**.

L'**imparfait** exprime des actions en train de se dérouler et dont la durée n'est pas précisée.

Ex.: « ...on nous **bombardait**, on nous **tuait**, on nous **torturait**. »

2. Pour raconter au passé, le Présent de l'indicatif est utilisé comme présent de narration ou présent historique afin de réactualiser les événements du passé et les rendre plus vivants, comme s'ils se déroulaient sous nos yeux.

Ex.: « Les actions de guérilla commencent le 1er novembre 1954... »

FICHE

Séquence 02 : Introduire un témoignage dans un fait d'Histoire

« Témoigner » : dire la vérité sur ce qu'on a vu, entendu et ou ressenti.

1) Les événements sont vécus puis racontés par le témoin.
2) L'auteur introduit des témoignages dans le but d'authentifier les faits rapportés :
   C'est-à-dire les rendre plus crédibles (plus véridiques) dans la mesure où les témoins ont assisté réellement à ces événements.
3) Les caractéristiques du texte historique.
4) Un texte subjectif qui informe sur un fait historique :

- Les pronoms personnels, indices de l'énonciation : *je, moi, nous,...*
- Le témoin marque sa présence dans le texte à l'aide des modalisateurs.
- Les réactions et les sentiments : « je n'ai jamais oublié», « j'ai voulu revenir sur ces émotions ».
- Les mots péjoratifs (négatifs) et mélioratifs (positifs) : mots exprimant l'opinion de l'auteur (heureusement, impitoyable, cauchemar...)
- Les modalités d'incertitude: peut-être - probablement - Je ne suis pas sûr que...
- Les modalités de certitude : certainement - sans aucun doute - sûrement...
- Les modalités appréciatives : Il est dommage que, bien, admirable, ...
- Le discours rapporté : des propos rapportés directement ou indirectement (style direct et style indirect.)
- La visée (le but) du texte est : informer, expliquer, raconter pour exprimer son point de vue.

1) Le témoignage est toujours un certain point de vue.

2) Le témoin n'est jamais neutre. Les auteurs du témoignage apparaissent dans ces écrits.

3) Subjectivité.

4) 1e personne du singulier ou du pluriel.

Présence du pronom « je ».

5) Le choix du lexique : termes mélioratifs et péjoratifs.

6) Une narration et une explication peuvent être argumentatives.

A retenir

Le témoin d'un événement historique rapporte des faits vécus. Le témoin est un personnage à part entière de ce qu'il a vécu, vu et entendu. Et de ce fait dans son témoignage, va apparaitre sa subjectivité, à travers les sentiments qu'il a éprouvés ou les émotions qu'il a ressenties.

Le « je », marque de sa présence et de sa subjectivité, est explicite dans son discours.

Séquence 03 : Analyser et commenter un fait d'Histoire

Analyser : examiner, observer, faire une étude approfondie.
Commenter : interpréter, porter un jugement.
Fait : information qui peut être vérifiée.
Histoire : étude des faits, des événements du passé.

Texte expliqué

TEXTE 01

Le 8 mai 1945

A l'approche du 8 mai, la paix dans la victoire se dessinait sur le front d'Europe.

La chute des positions allemandes causées à l'Est par l'offensive de l'armée rouge, l'encerclement des nazis par les Alliés à l'Ouest, entrainèrent la retraite de la Wehrmacht.

En Asie, les bombes atomiques larguées sur Hiroshima et Nagasaki par les Américains, précipitèrent la capitulation du Japon. La reddition de l'Italie, la pendaison de Mussolini par les résistants et le suicide d'Hitler, annoncèrent la fin de la deuxième guerre mondiale. A l'exemple des autres nations ennemies du nazisme, les Algériens, qui avaient aussi versé leur part de sang, célébrèrent cet événement avec d'autant plus de joie qu'ils avaient bel et bien apporté leur quote-part de sacrifices. Aussi, leur espoir était-il à la mesure de leur contribution dans le conflit : celui de voir disparaître le régime colonial français qui les avait opprimés depuis 115 ans. Leur souhait était d'accéder au rang des peuples libres.

Une fois de plus, le droit ne s'inscrivait pas dans l'histoire. Les meilleurs fils de l'Algérie avaient été acheminés vers l'Europe pour mourir sur les bords du Rhin. Chair à canon, ils furent sacrifiés à « titre indigène ». C'est-à-dire en étrangers, sur une terre étrangère, pour une cause étrangère.

M. Yousfi « L'Algérie en Marche » Tome 1, ENAL, 1985.

COMPREHENSION DU TEXTE:

1- a) Qui parle dans ce texte ?

2- b) Se manifeste-t-il explicitement ?

→ **a)** **M. Yousfi parle dans ce texte.**

→ **b)** **Non, l'auteur ne se manifeste pas explicitement. Absence du pronom " je".**

→ **L'auteur se manifeste de manière implicite par le choix du vocabulaire :**

"Les **meilleurs** fils", **"chair à canon"**, **"sacrifiés"**, **"étrangers"**, **"terre étrangère"**.

3- Quel est le thème traité dans ce texte ?

→ **La situation des Algériens en tant que colonisés, au cours des événements internationaux à la période du 8 mai 1945.**

4- La victoire des Alliés a été annoncée par plusieurs événements importants, citez-en quatre.

→ **La victoire des alliés a été annoncée par :**

a)- La chute des positions allemandes.

b)- Le suicide d'Hitler.

c)- La reddition de l'Italie.

d)- La capitulation du Japon.

5- Que représente le 8 mai 1945 dans le monde ? En Algérie ?

QUESTIONS: (et réponses)

→ **Le 8 mai 1945 représente :**

a)- Dans le monde, la fin de la deuxième guerre mondiale.

b)- En Algérie, des manifestations.

6- «Leur souhait était d'accéder au rang des peuples libres », nous dit l'auteur à la fin du 1er paragraphe. Est-ce qu'il nous montre pourquoi?

→ **Oui, l'auteur nous explique que le souhait des Algériens était d'accéder au rang des peuples libres car ils avaient participé à l'obtention de cette victoire et aspiraient à être eux aussi libres, délivrés du joug colonial.**

7- Quels sont les passages qui montrent que les Algériens ont participé, eux aussi, à la deuxième guerre mondiale ?

→ **Les Algériens ont participé, eux aussi, à la deuxième guerre mondiale :**

a) « Les Algériens qui avaient versé leur part du sang ».

b) « Les meilleurs fils de l'Algérie avaient été acheminés vers l'Europe pour mourir sur les bords du Rhin ».

8- «Les meilleurs fils de l'Algérie avaient été acheminés vers l'Europe. »
Réécrivez cette phrase à la forme active.

→ **Phrase active : On avait acheminé les meilleurs fils de l'Algérie vers l'Europe.**

9- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

→ **La visée communicative de l'auteur est :**

a) informative : l'auteur nous donne des informations.

b) explicative : l'auteur nous explique ces informations.

c) argumentative : l'auteur nous raconte tout en donnant son point de vue sur l'événement, d'une manière implicite, il n'utilise pas le pronom « je », mais il utilise un lexique appréciatif et des arguments pour justifier la revendication des Algériens, à devenir des hommes libres.

A retenir :
L'analyse d'un événement historique peut se faire en fonction du point de vue du scripteur. L'événement historique se déroule dans un contexte national et international et dans des conditions particulières.

FICHE

Séquence 03 : *Analyser et commenter un fait d'Histoire.*

Analyser et **Commenter** un **Fait** d'**Histoire**

- **Analyse professionnelle** d'un événement historique par un historien.
- **L'historien travaille le passé pour mieux le raconter dans le présent.**
- L'historien tente de **comprendre**, de **reconstruire**, de **raconter**, d'**expliquer**.
- **L'historien commente** l'événement historique et **l'interprète**.
- Pour **appuyer son interprétation des événements** et des personnages, l'historien doit construire **une argumentation**.
- Une narration de même qu'une explication peuvent être **argumentatives**.

Conclusion :
- **L'information désigne des faits**, des événements que l'on porte à la connaissance du public.
- **Le commentaire est constitué par l'ensemble des réflexions et des jugements formulés** par celui qui s'exprime à propos de cette information.
- L'information et le commentaire peuvent être différenciés grâce au système des temps et au vocabulaire employés.
- **L'information est objective.**
- **Le commentaire est subjectif.**

A retenir
Par les explications que l'historien nous donne et les témoignages qu'il exploite, il fait valoir son analyse et son point de vue sur l'événement en question.
Dans la narration s'introduit alors l'argumentation.
La visée communicative est informative, explicative et argumentative.

PRODUCTION ECRITE

1- LA TECHNIQUE DU PLAN

- Sélectionner les mots-clés,
- S'aider des paragraphes,
- TITRES (idées essentielles) sous forme de phrases nominales en gros caractères,
- Sous-titres (idées secondaires).

2- LA TECHNIQUE DU RESUME

- Le résumé est la contraction d'un texte au 1/4 de sa longueur.
- S'inspirer du plan du texte.
- Respecter le contenu (ne retenir que l'essentiel).
- Respecter l'enchainement des idées ou des informations et les articulateurs.
- Respecter le système d'énonciation (1è ou 3è personne, les temps de conjugaison).
- Faire un effort de reformulation, (exprimer les idées avec d'autres mots).
- Eviter de commenter le contenu.
- Veiller à la correction de la langue.

3- LA TECHNIQUE DU COMPTE RENDU

- Le compte rendu est la contraction d'un texte au 1/3 de sa longueur.
- Le compte rendu d'un texte comporte 03 parties :

I/ INTRODUCTION

- Présentation du texte : nom de l'auteur (sa qualité), titre du texte, source.
- Thème général du texte.

II/ DEVELOPPEMENT

- Résumer les idées essentielles du texte.
- Ne pas suivre obligatoirement l'ordre du texte.
- Employer la 3è personne.
- Utiliser des formules telles que : d'après l'auteur, selon l'auteur, l'auteur affirme que….

III/ CONCLUSION

a) Le compte rendu objectif,

- la conclusion doit être une synthèse des informations développées précédemment.

b) Le compte rendu critique,

- la conclusion doit comporter en plus, un commentaire personnel.

(par rapport au discours de l'auteur.)

AUTO-EVALUATION

TEXTE

Le 8 mars 1857 commémore la lutte des ouvrières de l'habillement de New York, qui manifestèrent pour la suppression des mauvaises conditions de travail, la journée de 10 heures, la reconnaissance de l'égalité du travail des femmes. Une des premières grèves de femmes, opposant les ouvrières du textile à la police de New York.

Cette manifestation produisit une grande impression et fut recommencée en 1909, toujours par les femmes de New York. En 1910, Clara Zetkin proposa de faire, définitivement du 8 mars la journée internationale de la femme.

En effet, à Copenhague, elle proposa aux participantes de la deuxième conférence internationale des femmes socialistes que « les femmes socialistes de tous les pays organisent tous les ans une journée des femmes qui servira en premier lieu la lutte pour le droit de vote des femmes ».

Depuis les années 70, le 8 mars reprendra une place symbolique importante dans les luttes des femmes. En décembre 1977, une résolution des Nations unies invite les pays à consacrer une journée à la célébration des droits des femmes et de la paix internationale.

Le 8 mars est ainsi devenu cette journée de commémoration et de reconnaissance dans de nombreux pays. Or, force est de constater que, trente ans après cette initiative, de nombreux gouvernements manquent à leurs obligations.

En un siècle, les femmes ont conquis l'égalité juridique et législative dans beaucoup de pays, quoique de nombreuses lois discriminatoires persistent. Reste à conquérir l'égalité dans les faits. La journée internationale de la femme est là pour nous rappeler les victoires mais aussi pour nous inviter à réfléchir sur la condition de la femme dans le monde entier. C'est l'occasion idéale de dresser le bilan des progrès accomplis en vue de promouvoir l'égalité et le respect des droits des femmes. C'est aussi l'occasion d'identifier les atteintes que les femmes subissent et les difficultés qu'elles doivent surmonter dans la société, et par conséquent se pencher sur les moyens à prendre pour améliorer la condition féminine.

8 mars 2007. Amnesty International
(Texte adapté)

QUESTIONS

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT :

1) Le thème de ce texte est :

- La participation de la femme dans le développement de l'industrie textile.
- La contribution des femmes Newyorkaises pendant la révolution américaine.
- L'Histoire des revendications féminines pour l'égalité juridique et législative.

Recopiez la bonne réponse.

2) Complétez le tableau suivant :

Dates	Evénements
• Le 8 mars 1857	....
•	Reprise de la grève par les femmes Newyorkaises
• En 1910	....
• En décembre 1977	....

3) « Le 8 mars est devenu journée de la femme mais non généralisée. »
Relevez du texte une phrase qui exprime la même idée.

4) « .... trente ans après cette initiative, de nombreux gouvernements manquent à leurs obligations. »
L'auteur veut montrer que trente ans après :

- De nombreux gouvernements respectent les droits de la femme.
- De nombreux gouvernements violent les droits de la femme.
- De nombreux gouvernements sont obligés de respecter les droits de la femme.

Recopiez la bonne réponse.

5) « .... de nombreuses lois <u>discriminatoires</u> persistent.... »
Le mot souligné veut dire :

- Des lois égalitaires
- Des lois inégalitaires
- Des lois altruistes

Recopiez la bonne réponse.

6) Quel est selon l'auteur le but de la commémoration de la journée du 8 mars ?

7) « Elle proposa aux participantes de la deuxième conférence internationale des femmes socialistes ... ».
« La journée internationale de la femme est là pour nous rappeler les victoires mais ... »
A qui renvoient les pronoms soulignés ?

8) « Les femmes socialistes de tous les pays organisent tous les ans une journée des femmes » Réécrivez cet énoncé en commençant ainsi : Tous les ans, la journée ....

9) Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

II/ EXPRESSION ECRITE :

Sujet 1 : Faites le résumé du texte.
Sujet 2 : Faites le compte rendu objectif du texte.

CORRIGE DE L'AUTO-EVALUATION

Texte sur le 08 Mars. I/ COMPREHENSION :

1) Réponse :

→ Le thème de ce texte est :
L'Histoire des revendications féminines pour l'égalité juridique et législative.

2) Réponse :

→

Dates	Evénements
• Le 8 mars 1857 →	**- Manifestation des ouvrières de l'habillement de New York.**
• **En 1909** →	- Reprise de la grève par les femmes Newyorkaises
• En 1910 →	**- Clara Zetkin propose de faire du 8 mars la journée internationale des femmes.**
• En décembre 1977 →	**- Résolution des Nations Unies en faveur du 8 mars comme journée internationale des femmes.**

3) Réponse :

→ « Le 8 mars est devenu journée de la femme mais non généralisée. »
Une phrase qui exprime la même idée :
« Or, force est de constater que, trente ans après cette initiative, de nombreux gouvernements manquent à leurs obligations. »

4) Réponse :

→ L'auteur veut montrer que trente ans après :
De nombreux gouvernements violent les droits de la femme.

5) Réponse :

→ Des lois discriminatoires =
Des lois inégalitaires

6) Réponse :

→ Selon l'auteur, le but de la commémoration de la journée du 8 mars est:
- **De promouvoir l'égalité et le respect des droits des femmes.**
- **D'identifier les atteintes que les femmes subissent.**
- **De se pencher sur les moyens à prendre pour améliorer la condition féminine.**

7) Réponse :

→ Elle = **Clara Zetkin**
Nous = **L'auteur et ceux qui partagent son point de vue sur cet événement dans le monde.**
Nous = **L'auteur et les lecteurs.**

8) Réponse :

→ **Tous les ans, la journée des femmes est organisée par les femmes socialistes de tous les pays.**

9) Réponse :

La visée communicative de l'auteur est :

→ **Informative, explicative et argumentative.**

→ Dans ce texte, l'auteur **informe, explique et à travers le nous inclusif, il cherche à faire adhérer d'autres personnes à son point de vue, sur la journée internationale de la femme, sur ses enjeux et son devenir.**

CORRIGE (suite) Texte sur le 08 Mars.

II/ EXPRESSION ECRITE :

Sujet 1 : Le résumé du texte.

Conseil : Dégagez le plan du texte et ne gardez que les idées essentielles.

L'origine de la journée du 08 mars remonte au 19e siècle, et en 1909, quand des ouvrières de New York, ont manifesté pour leurs droits et l'égalité entre hommes et femmes.

En 1910, Clara Zetkin propose la création d'une Journée Internationale des femmes, journée qui deviendra une tradition dans le monde, jusqu'à son officialisation par les Nations Unies en 1977.

Les femmes ont conquis l'égalité juridique et législative, mais il leur reste à conquérir l'égalité dans les faits. Cette journée commémorée à travers le monde est une occasion de dresser un bilan du chemin parcouru.

Sujet 2 : Le compte rendu objectif du texte.

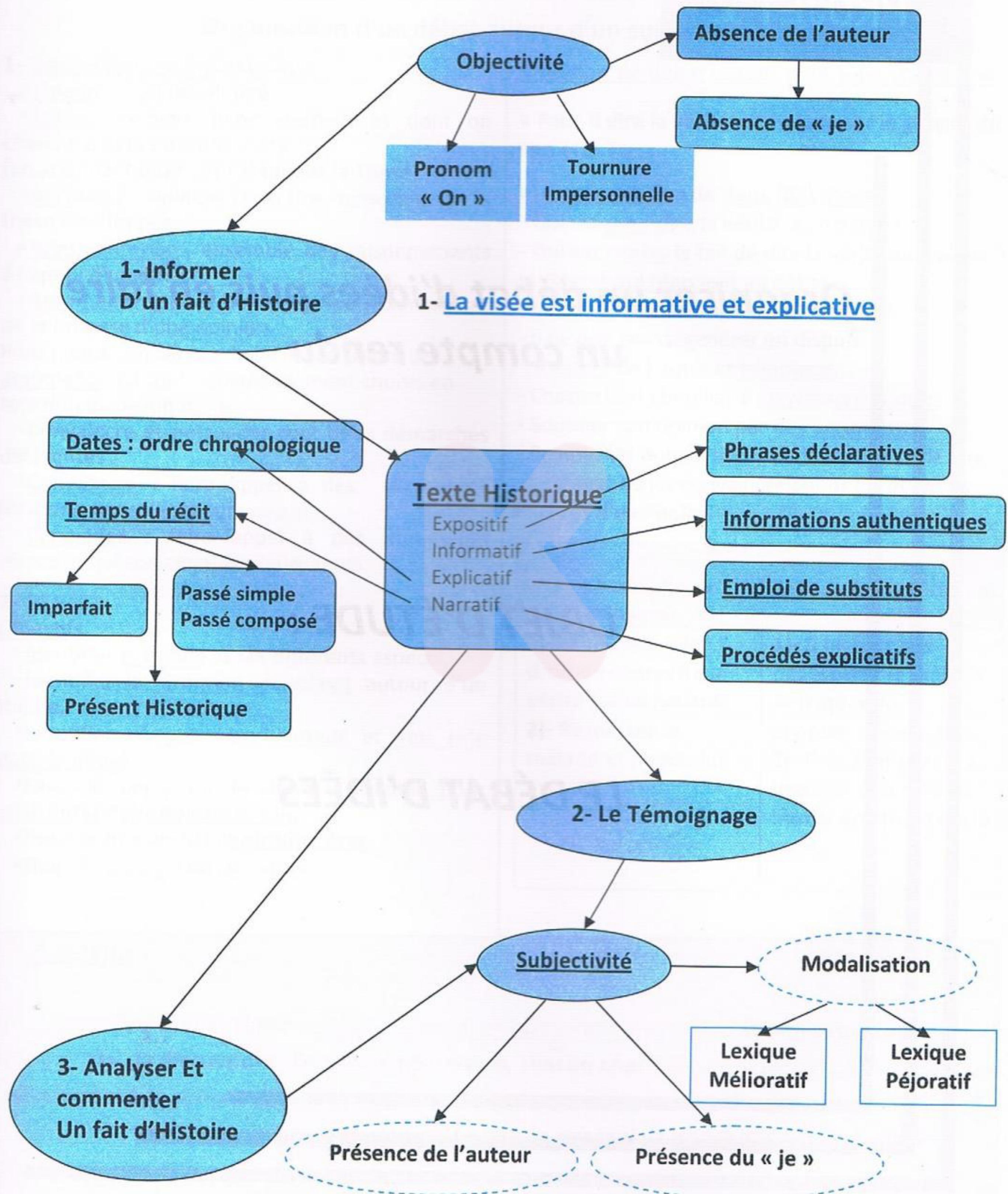
Conseil : Vous devez rester objectif et ne pas faire part de votre opinion.

Dans ce texte sans titre, extrait d'un article d'Amnesty International et paru le 8 mars 2007, à l'occasion de la Journée Internationale de la femme, l'auteur retrace l'origine et l'historique de cette journée.

Selon l'auteur, l'origine de la journée du 08 mars remonte au milieu du 19e siècle, puis en 1909, lorsque les ouvrières du textile de New York, prirent part à des manifestations afin de réclamer des droits ainsi que l'égalité entre les hommes et les femmes. D'après l'auteur, c'est à la suite de la demande de Clara Zetkin, en 1910, de créer une Journée Internationale des femmes, que cette journée est devenue une tradition à travers le monde, jusqu'à son officialisation par les Nations Unies en 1977.

L'auteur estime que depuis, les femmes ont conquis l'égalité juridique et législative mais qu'il leur reste cependant à conquérir l'égalité dans les faits. Pour lui, la commémoration de cette journée devrait être l'occasion de dresser un bilan de la situation de la femme ainsi que des discriminations dont elle fait l'objet dans certains pays, dans le but surtout, de trouver les moyens d'y remédier.

TEXTE HISTORIQUE **FICHE RECAPITULATIVE**



2- et 3- La visée est informative, explicative et argumentative

PROJET 2

Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu

OBJET D'ÉTUDE :

LE DÉBAT D'IDÉES

Séquence 01 : S'inscrire dans un débat
Convaincre ou persuader

Le débat d'idées est un discours argumentatif

Organisation d'un débat autour d'un sujet d'actualité

1- Rappel de l'argumentation :

•Thème : sujet développé.

•Thèse : opinion qu'on soutient et dont on cherche à démontrer la vérité.
(En argumentation l'avis s'appelle la Thèse)

•Antithèse : opinion contraire, opposition à la thèse développée.

•Argumentation : ensemble des raisonnements à l'appui d'une thèse.

•Argument : espèce de preuve pour convaincre de la justesse d'une opinion.
Pour mieux convaincre, le locuteur utilise des arguments qui sont soigneusement choisis en fonction du destinataire.

•Convaincre et persuader sont deux démarches différentes :

•Convaincre : faire appel à des arguments logiques, qui sollicitent la raison.

•Persuader : faire appel à des arguments affectifs, qui sollicitent les sentiments.

2- DEBAT

Objectifs

•Identifier le thème et ses différents aspects,

•Identifier la situation de débat autour d'un thème,

•Identifier chaque interlocuteur et son rôle dans le débat,

•Faire le point sur le débat : discuter pour confronter deux points de vue,

•Deux points de vue contradictoires,

•Dans le respect l'un de l'autre.

Situation de débat autour d'un sujet d'actualité :

« Faut-il dire la vérité au malade sur la gravité de son état ? »

a) Confrontation de deux (02) thèses :
- Qui est pour dire la vérité au malade?
- Qui est contre le fait de dire la vérité au malade ?

b) Règles qui régissent un débat :
- Le débat doit être serein et discipliné,
- Il ne doit pas dégénérer en dispute :
  Respect de l'autre et tolérance,
- Chacun doit chercher à convaincre l'autre,
- Soutenir son opinion par des arguments,
- Ecouter les autres, accepter leurs points de vue et essayer de les convaincre par *des arguments* illustrés d'exemples.

Arguments POUR (dire la vérité au malade)	Arguments CONTRE (ne pas dire la vérité au malade)
1)- Le malade a le droit de connaitre la vérité sur sa maladie. 2)- Respecter le malade et ne pas lui mentir.	1)- Il ne faut pas désespérer le malade et risquer de le choquer encore plus. 2)- Il ne faut pas lui imposer une torture inutile en attendant la mort.

A retenir :

Débattre, c'est exprimer des idées opposées ou complémentaires sur un sujet appelé thème de la discussion. Dans une discussion, chacun cherche à convaincre l'autre, en développant sa propre opinion soutenue par des arguments.

Un débat n'a pas nécessairement pour but de parvenir à un accord général, mais à confronter les différents points de vue.

Le débat doit éviter de dégénérer en dispute :

Respect d'autrui et tolérance

Texte expliqué

TEXTE 01

Le football, sport collectif, montre avant tout la solidarité.

Avec onze joueurs dans chaque camp, il fait comprendre que ce monde est affaire de relation ; que l'initiative collective vaut mieux que la décision individuelle. Le ballon, cet objet parfait que l'on caresse de l'extérieur du pied, que l'on frappe avec force, reste le trait d'union entre tous les joueurs, partenaires et adversaires. Il leur rappelle que tous, sont frères quoi qu'il arrive au cours du match. Le football est également une activité intelligente ; c'est pourquoi elle réclame à la fois un savoir-faire technique et des qualités morales importantes.

Toutefois, il ne doit pas être un jouet, mais rester un jeu. Il est jouet aux mains de ceux qui exercent des responsabilités politiques. Le football professionnel ne vise que le résultat. Il faut par conséquent gagner à tout prix, c'est-à-dire mépriser l'adversaire, ne pas respecter les lois du jeu, injurier l'arbitre, réveiller des réactions dangereuses de la foule, tel se présente le spectacle du football d'élite, empoisonné par les puissances d'argent, tel, il tend à se reproduire parmi les petits clubs dont la seule ambition devrait être de faire passer une heure et demie agréable à ses membres, une fois par semaine.

François René SIMON « Gardien de but »

COMPREHENSION DU TEXTE: QUESTIONS: (et réponses)

1/ Le premier paragraphe débute par une définition. Laquelle ?

→ **Le premier paragraphe débute par la définition du football** :
« Le football, sport collectif, montre avant tout la solidarité.»

2/ Relevez les mots et les expressions qui rappellent « la solidarité ».

→ « **Sport collectif** », « **affaire de relations** », « **trait d'union** », « **frères** ».

3/ a) Que fait l'auteur dans ce premier paragraphe ?
b) Comment ?

→ a) Dans ce premier paragraphe, **l'auteur défend le football.**

→ **Thèse « pour »** le football.

→ b) En donnant **des arguments en faveur du football.**

4/ a) Par quel terme débute le deuxième paragraphe ?
b) Quelle est la valeur de ce terme ?

→ a) **Le deuxième paragraphe débute par « Toutefois ».**

→ b) « Toutefois » exprime **l'opposition**.

→ C'est un **articulateur** qui **sert de transition**, c'est-à-dire qu'il permet de passer d'une idée développée à l'idée contraire. Cela signifie que dans le 2e paragraphe, l'auteur va développer l'antithèse (« contre » le football), c'est-à-dire qu'il va donner les côtés négatifs du football.

→ **Toutefois sépare les 2 thèses (Pour et Contre).**

5/ Relevez les arguments « **pour** » et les arguments « **contre** » le football, en complétant le tableau suivant :

→

Arguments « Pour » le football	Arguments « Contre » le football
- **La solidarité** - **Trait d'union entre les joueurs** - **Activité intelligente**	- **Jouet aux mains des responsables politiques** - **Ne vise que le résultat** - **Empoisonné par les puissances d'argent**

6/ Relevez du texte, le lexique positif et le lexique négatif et classez-les dans le tableau suivant.

→

➢ Lexique positif	➢ Lexique négatif
- Solidarité - Objet parfait - Trait d'union - Frères - Activité intelligente - Savoir-faire - Qualités morales importantes	- Mépriser l'adversaire - Ne pas respecter - Réactions dangereuses - Empoisonné

7/ L'auteur est-il présent dans le texte ?

→ L'auteur n'est pas directement présent dans le texte. Absence du pronom « je ».

→ Cependant nous pouvons déceler des marques de la subjectivité de l'auteur, à travers le vocabulaire utilisé: positif (mélioratif) ou négatif (péjoratif).

8/ Quelle est la visée de l'auteur ?

→ Dans ce texte, l'auteur veut montrer au destinataire, le cheminement de son raisonnement concernant « le football ».

→ **Il présente le pour et le contre** concernant ce thème.

→ **Il essaye de convaincre le lecteur de la justesse de ses arguments, avant de proposer une synthèse (un point de vue synthétique).**

→ **Il termine par une conclusion laissée au jugement du lecteur « ...l'ambition des petits clubs devrait être (verbe au conditionnel) de faire passer une heure et demie agréable à ses membres... »**

→ **Cette conclusion suggestive (qui propose, qui fait penser à une éventualité, une possibilité) correspond en fait à l'opinion implicite (cachée) de l'auteur.**

→ **La visée de l'auteur est argumentative.**

A retenir

Dans un débat, le discours doit être adapté au destinataire.
L'explication et les exemples sont des moyens qui permettent de mieux convaincre son interlocuteur.
La position de l'énonciateur peut être:
- **position neutre (ni pour ni contre)**
- **position favorable (pour)**
- **position défavorable (contre)**
- **position nuancée (oui...mais, certes...mais...)**

Texte expliqué

TEXTE 02

Les adolescents et le sport

Les adolescents dans leur ensemble pratiquent le sport avec plaisir. **D'abord**, il leur offre un passe temps qui peut se prolonger. **Ensuite**, il permet une évasion facile à cause de l'effort qu'il réclame. **De plus**, il réalise leur rêve de devenir forts, de développer leur corps et par conséquent de se faire admirer par les autres. **Enfin**, c'est une activité dans laquelle la violence et l'agressivité peuvent se libérer sous forme de jeu, ce qui est un facteur d'équilibre pour la personnalité.

Mais la pratique du sport encouragée exagérément peut être dangereuse pour l'adolescent. **D'abord**, elle peut entraîner un surmenage physique : poussés par la volonté de performance et de rivalité, beaucoup se fatiguent inutilement et tombent malades. **Ensuite**, cela nuit à leur travail scolaire car leur attention n'arrive pas à suivre les sujets traités en classe. **Enfin** et surtout, c'est sur le plan psychologique que des dangers peuvent survenir, ces adolescents deviennent obsédés. Ils ne pensent qu'au sport. Dans les journaux, ils ne lisent que les articles sportifs. Ils s'identifient aux champions et ne rêvent que de stade et leur seul espoir est de faire une carrière sportive comme leur champion préféré.

D'après Guy AVANZINI (texte adapté)

QUESTIONS (et réponses)

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT :

1). Quel est le thème de ce texte ?

→ Le thème de ce texte est :

- **« Les adolescents et le sport »**

- **Importance du titre** : le texte ne va pas parler seulement du sport ou **des adolescents** en général, mais de **leur relation avec le sport.**

2). Citez les deux thèses développées :

→ **Thèse1 : Pour** (en faveur de) la pratique du sport chez les adolescents.

→ **Thèse 2 : Contre** la pratique du sport chez les adolescents.

3). Relevez les arguments développés par l'auteur, en faveur de chacune des 2 thèses.

→ **Le sport chez les adolescents :**

Thèse 1 : Arguments (Pour)	Thèse 2 : Arguments (Contre)
- Offre un passe temps. - Permet une évasion facile. - Réalise leur rêve de devenir forts. - Facteur d'équilibre pour la personnalité.	- Peut entraîner un surmenage physique. - Cela nuit à leur travail scolaire. - Ces adolescents deviennent obsédés.

4). Relevez du texte, une expression qui explique le mot " obsédés".

→ « Ils ne pensent qu'au sport.»

5). Quel est l'articulateur qui met en relation les deux thèses ?

→ L'articulateur qui relie les 2 thèses est :**« Mais »**

6). Quelle est la valeur de cet articulateur ?

→ L'articulateur **« Mais »** exprime **l'opposition.**

7). Activité de synthèse : faites le plan du texte.

→ Organisation du texte : **Plan argumentatif.**

Titre : **Présentation du thème**

1er paragraphe: **Thèse1 « les arguments» pour** le sport chez les adolescents.

D'abord, **il leur offre un passe temps...** (1er argument)

Ensuite, **il permet une évasion facile...** (2è argument)

De plus, **il réalise leur rêve de devenir forts ...** (3è argument)

Enfin, **il est un facteur d'équilibre pour la personnalité...** (4è argument)

Transition : **Mais articulateur d'opposition.**

2è paragraphe: **Thèse 2 «les arguments» contre** le sport chez les adolescents.

D'abord, **il peut entrainer un surmenage physique...** (1er argument)

Ensuite, **il nuit à leur travail scolaire...** (2è argument)

Enfin et surtout, **ces adolescents deviennent obsédés...** (3è argument)

II/ EXPRESSION ECRITE :

Sujet 1 : Faites le résumé du texte.

Sujet 2 : Faites le compte rendu objectif du texte.

→ **Sujet 1 : Le résumé**

La plupart des adolescents pratiquent le sport avec plaisir. Pour eux, c'est un passe temps qui leur permet de s'évader mentalement, de devenir forts et de se sentir admirés.

Cependant, il faut reconnaître que la pratique exagérée du sport leur fait courir certains dangers. Les adolescents poussés par l'esprit de performance abusent de leurs forces, tombent malades, et ont ensuite de mauvais résultats scolaires. Enfin, le sport peut devenir une véritable obsession pour les adolescents, ce qui peut nuire alors à leur santé mentale.

 **Sujet 2**: Le compte rendu objectif.

Dans ce texte, intitulé « Les adolescents et le sport », l'auteur, Guy Avanzini, nous parle de la relation qui existe entre les adolescents et le sport.

Selon l'auteur, les adolescents pratiquent en général le sport avec plaisir. Le sport est pour eux un passe temps qui leur permet aussi de devenir forts et admirés.

Mais, d'après l'auteur, la pratique exagérée du sport peut constituer un danger pour ces adolescents. Ce surmenage peut les rendre malades et même entraîner des résultats scolaires nuls.

Enfin, l'auteur termine en affirmant que le plus grand danger peut être d'ordre psychologique. Il pense que les adolescents peuvent devenir de véritables obsédés du sport.

L'ARGUMENTATION

I- LEXIQUE

A / LES VERBES D'OPINION ET LES INCISES

Dans un texte argumentatif ou dans un sujet de réflexion, **on formule des idées**, on exprime ce que l'on pense. **On donne ainsi son opinion**, son avis sur un sujet donné.

Il existe de nombreux verbes et expressions d'opinion pour formuler sa pensée.

1- **VERBES DE DECLARATION** : dire, affirmer, annoncer, déclarer, assurer,….

2- **VERBES IMPLIQUANT UN JUGEMENT**: penser, croire, juger, estimer, trouver, refuser, nier,…

3- **VERBES DE DOUTE** : douter, rejeter, nier, contester, refuser,…

4- **EXPRESSIONS** : être sûr, être certain, être convaincu, être persuadé, il va de soi que…, il est vrai que…, il est évident que…, il me parait que…, il me semble que…, à mon avis, d'après moi…

B/ LES MOTS DE LIAISON

Articulateurs de liaison qui permettent **d'introduire** et **d'additionner** les arguments.

1er argument	2e argument et suivants	Dernier argument
En premier lieu,	En deuxième lieu, en second lieu, en troisième lieu…	En dernier lieu, Pour finir, Enfin,
Premièrement,	Deuxièmement, troisièmement…	
D'abord, tout d'abord, d'une part, pour commencer,	D'autre part, Ensuite, après, par ailleurs, aussi, en outre, de plus, également,…	Finalement, Pour conclure,

C/ LEXIQUE DE L'ACCORD ET DU DESACCORD

Accord	Désaccord
- Les partisans, les adeptes, les défenseurs,… - Les avantages, les bienfaits, les bénéfices, l'utilité,… - Favorable, bénéfique,…. - Soutiennent, défendent,…	- Les opposants, les adversaires, les ennemis, les détracteurs, … - Les dangers, les méfaits, les inconvénients, les désavantages,… - Défavorable, adverse, nuisible, hostile, … - Rétorquent, objectent, dénoncent, s'insurgent,…

II- SYNTAXE

LES ARTICULATEURS LOGIQUES

Cause	Conséquence	Opposition	But
Car, en effet, parce que, puisque, étant donné que, du fait de, ….	Donc, alors, ainsi, et, c'est pourquoi, d'où, par conséquent, si bien que, au point de,…	Mais, cependant, en revanche, néanmoins, pourtant, par contre, toutefois,..	Pour, En vue de, Pour que, Afin que, Afin de, ….

Séquence 02: Prendre position dans un débat. Concéder et réfuter

Prendre position dans un débat : affirmer sa position dans un débat.
Concéder : accepter sur un point l'argument adverse.
Réfuter : repousser la position adverse.

Thèse 1 (Contre la télé)

Texte expliqué

Thèse 2 (Pour la télé)

TEXTE 01

J'entends souvent **critiquer la télévision** autour de moi. On lui reproche de conditionner les esprits, d'être une source d'abêtissement, d'appauvrir les conversations familiales, d'inciter les gens à veiller. Sans méconnaître la part de vérité que contiennent ces critiques, je refuse de condamner systématiquement la télévision. **Je l'apprécie et lui reconnais ses aspects positifs**.

Et d'abord, elle est un bon délassement. Après une journée de travail, il est agréable de regarder en famille un film, un bon spectacle ou une émission intéressante, en nous évitant les déplacements fatigants et coûteux.

De plus, la télévision informe. C'est une information par l'image diffusée souvent en direct, autrement plus vivante que l'information radiophonique ou celle de la presse écrite. Songez aux premiers pas de l'homme sur la Lune ; l'événement relaté dans la presse écrite n'est pas de commune mesure à l'époque, avec sa diffusion en direct à la télévision.

Par ailleurs, je vois un autre aspect positif de la télévision: elle instruit, elle documente ainsi de façon très précise et vivante sur différents sujets que nous connaissons mal: la vie des animaux, les réalités géographiques et humaines des contrées les plus éloignées....C'est là une documentation attrayante que nous accueillons volontiers, alors que nous ne prenons guère la peine à la recherche dans les livres.

Enfin, la télévision me semble atténuer la solitude de certains êtres: personnes âgées, malades. Elle représente pour eux un lien avec la vie : sans remplacer la chaleur d'une présence, la télévision est au moins une voix qu'ils entendent et qui les relie à l'espèce humaine.

En conclusion, et pour toutes ces raisons, je pense que la télévision est une invention bénéfique et qu'elle est un facteur d'agrément et d'enrichissement de la vie humaine.

Huguette MIRABAIL (texte adapté)

QUESTIONS

COMPREHENSION DE L'ECRIT : ANALYSE

1). Quel est le thème de ce texte ?

→ Le thème de ce texte est : **La télévision**

2). Combien de thèses sont énoncées ?

→ **Deux thèses** sont énoncées dans ce texte.

3). Quels sont les deux points de vue exposés dans ce texte ?

→ Les deux points de vue exposés dans ce texte sont dans l'ordre:
Thèse 1 : Contre la télévision
Thèse 2 : Pour la télévision

4). Quelle est la thèse soutenue par l'auteur de ce texte?

→ L'auteur de ce texte est **en faveur de la télévision (Pour)**.

5). L'auteur, marque-t-il sa présence dans le texte ? Justifiez.

→ **Oui**, l'auteur marque sa présence dans le texte par l'emploi du **pronom personnel « je »**.

6). De combien de parties se compose le texte ?

→ Le texte se compose de **03 parties :**
L'introduction : 1er§ (lignes 1 à 5)
Le développement : 2è§ (lignes 6 à 15)
La conclusion : 3è§ (lignes 16 à 18)

7). Que contient **l'introduction** ?

→ Dans **l'introduction**, l'auteur présente :
Le thème : **la télévision**
La thèse 1 : **Contre la télévision**, suivie des arguments qui la soutiennent.
La thèse 2 :(qu'il défend) Pour la télévision.

8). Que fait l'auteur dans cette introduction ?
La stratégie argumentative de l'auteur

→ Ce que fait l'auteur dans l'introduction :
a) Évoquer le point de vue de l'adversaire :
« J'entends souvent critiquer la télévision autour de moi. »
b) Citer les arguments de la thèse adverse, sans utiliser d'articulateurs et sans les illustrer d'exemples, pour minimiser leur importance.
c) Faire une concession, concéder, reconnaître que les arguments adverses sont valables dans une certaine mesure : « **Sans méconnaître la part de vérité** que contiennent ces critiques,… ».
d) Puis, **réfuter**, **rejeter**, **refuser l'opinion adverse** : «…**je refuse** de condamner… »
e) Prendre position, affirmer son opinion, exprimer son avis de manière explicite : «**Je** l'apprécie et lui reconnais ses aspects positifs.»

9). Quel rôle joue **le développement** ?

→ C'est un paragraphe où **l'auteur va plaider en faveur de la télévision** et cela **en accumulant les arguments**.

10). Enumérez les arguments utilisés par l'auteur pour démontrer la validité de sa thèse. Comment sont-ils classés ?

→ L'auteur utilise **04 arguments** pour démontrer la validité de sa thèse :
- Elle est un bon délassement/ - Elle informe/ - Elle instruit/ - Elle tient compagnie aux personnes seules.

→ L'auteur recourt à des **arguments organisés**

→ Ces arguments sont **classés du + faible au + fort**.

11). Relevez les connecteurs qui marquent la progression et le développement du texte.

→ Les connecteurs qui marquent la progression et le développement du texte sont :
Et d'abord, **de plus**, **par ailleurs**, **enfin**, **En conclusion**.

12). Par quoi est suivi chaque argument?

→ **Chaque argument est suivi d'une explication et des exemples pour bien étayer la thèse.**

13). Complétez le tableau suivant qui résume l'argumentation de l'auteur.

→

Articulateurs	Arguments	Explications	Exemples
1-Et d'abord	Un bon délassement	Détente à domicile	Regarder un film en famille…
2-De plus	Elle informe	Information en direct par l'image	Premiers pas de l'homme sur la lune
3-Par ailleurs	Elle instruit	elle documente…	la vie des animaux…
4-Enfin	Atténue la solitude	entretient le lien social	Personnes âgées, malades

14). Que fait l'auteur dans **la conclusion** ?

→ **L'auteur réaffirme sa position**.

→ **Sa conclusion** est **un bilan complet de son argumentation**.

→ **La conclusion se termine par un rapprochement entre la télévision et la société humaine toute entière.**
« **La télévision est une invention bénéfique.** »

A retenir :
Concéder, c'est admettre sur un certain point que l'argument de l'interlocuteur est recevable pour mieux lui opposer ceux qui vont dans le sens contraire.
Les arguments sont classés du plus faible au plus fort.

TEXTE

AUTO-EVALUATION

L'euthanasie

Cela fait un quart de siècle que médecins, malades et surtout bien-portants parlent d'euthanasie. Celle-ci consiste à ne pas prolonger des soins devenus inutiles, à "débrancher" un malade qui, sans le secours de machines, ne peut vivre ou d'administrer un produit qui abrège la vie. Cette situation a conduit à une très grande polémique.

Pour certains, l'euthanasie est avant tout un acte d'humanité. Grâce à elle, on atténue et on contrôle les signes de souffrance ou d'angoisse et ce même à l'aide de produits qui peut-être abrègent de quelques heures la vie mais qui lèvent la peur et la douleur. En France, où certains partisans d'une loi autorisant l'euthanasie sur demande expresse des malades, nombre de médecins reconnaissent la pratiquer dans certains cas. Par ailleurs, les députés hollandais légalisant cette pratique ont accepté que les médecins agissent sans le consentement des malades, si ceux-ci sont dans le coma, ou déments ou handicapés mentaux. En somme, l'euthanasie est souvent le dernier service à rendre à un être humain.

Cependant, beaucoup de gens et notamment les praticiens, s'élèvent contre l'euthanasie. En effet, ils conçoivent cet acte comme un crime. Pour eux, la société demande aux médecins de devenir des tueurs. Un cancérologue témoigne en disant : « Demander au médecin de mettre fin aux souffrances d'un être, c'est lui demander en fait un acte contre sa nature, sa vocation et sa justification d'être humain. Il n'est pas là pour ça. Mais le plus grand danger pour une société qui légalise l'euthanasie médicale ou non, est de perdre son âme. Elle ne serait pas comme certains l'imaginent une victoire de la raison sur la tradition, un progrès libérateur mais une régression profonde, une acceptation du caractère totalement contingent de la vie et de la conscience. »

Finalement, quoi qu'il en soit, les bien-portants sont les plus mal placés pour discourir de la maladie. Ils ne savent rien de ce que la maladie et la peur impliquent même chez leurs parents les plus proches. Le médecin ne peut considérer leurs manifestations que comme des gesticulations et rester d'abord à l'écoute de ses malades et surtout de sa conscience.

Dr Marina CARRERE D'ENCAUSSE

"Santé Magazine", Avril 1993

L'euthanasie : Acte d'un médecin qui provoque la mort d'un malade incurable pour abréger ses souffrances ou son agonie.

QUESTIONS

COMPREHENSION DE L'ECRIT

1) De quel type de texte s'agit-il ?

2) Relevez du 1er paragraphe, un synonyme du mot débat.

3) D'après ce terme « débat », combien y a-t-il de points de vue dans ce texte ?

4) Comment sont ces opinions, l'une par rapport à l'autre ?

5) Relevez du texte, ces opinions.

6) Classez les mots et expressions suivants dans le tableau ci-dessous : forme d'homicide (crime) - régression profonde - soulager des souffrances - progrès libérateur - acte d'humanité-

THESE 1	THESE 2

7) Selon l'auteur, qui sont les personnes les mieux placées pour porter un jugement sur l'euthanasie ?
a) - Les bien-portants ?
b) - Les médecins ?
c) - Les malades ?

8) «Pour eux, la société demande aux médecins de devenir des tueurs. »
« Elle ne serait pas comme certains l'imaginent une victoire de la raison sur la tradition...»
A qui ou à quoi renvoient les pronoms soulignés ?

9) a- Par quel terme est introduit le 3e paragraphe?
b- Quelle est sa valeur ?

10) Remplacez cet articulateur par un articulateur équivalent.

11) Donnez un titre au texte.

CORRIGE DE L'AUTO-EVALUATION

COMPREHENSION DE L'ECRIT

1) Il s'agit d'un texte de type argumentatif.

2) Un synonyme du mot « **débat** » : polémique.

3) D'après ce terme « **débat** »,
il y a deux (02) points de vue dans ce texte.

4) Ces deux opinions sont opposées l'une par rapport à l'autre.

5) Les deux opinions :
a- **Thèse 1** : «...l'euthanasie est avant tout un acte d'humanité.»
b- **Thèse 2** : «... beaucoup de gens et notamment les praticiens, s'élèvent contre l'euthanasie.»

6)

Partisans de l'euthanasie (Pour)	Adversaires de l'euthanasie (Contre)
- soulager des souffrances. - progrès libérateur. - acte d'humanité.	- forme d'homicide (crime). - régression profonde.

7) Selon l'auteur, les personnes les mieux placées pour porter un jugement sur l'euthanasie sont :
- les malades.

8) «Pour eux, la société demande aux médecins de devenir des tueurs. »
« Elle ne serait pas comme certains l'imaginent une victoire de la raison sur la tradition...»
Eux : Les adversaires de l'euthanasie.
Elle : L'euthanasie.

9) a- Le 3^{è} paragraphe est introduit par le terme « Cependant »
b- « Cependant » exprime l'opposition.

10) Articulateur équivalent : Mais, en revanche, pourtant, toutefois, par contre, ...

11) Titre : « Pour ou contre l'euthanasie ? »
« La polémique concernant l'euthanasie.»

II/ EXPRESSION ECRITE :

Sujet 01: Faites le résumé du texte.
Texte « L'euthanasie »= 23 lignes → résumé= 1/4 du texte → ≅ 6 lignes.

Le résumé du texte = 6 lignes.

> L'euthanasie qui consiste en « une aide à mourir » pour des personnes en fin de vie, fait débat depuis de nombreuses années. Pour ses partisans, l'euthanasie est le moyen de mettre fin aux souffrances des malades. D'ailleurs, ceux-ci la pratiquent dans certains cas, que ce soit dans la légalité ou non. Cependant, ses détracteurs pensent que cette action n'est pas un progrès mais plutôt une régression et que le médecin n'est pas là pour devenir un tueur.
> Finalement, le choix doit revenir au malade qui sait ce qu'il désire.

Sujet 02: 1/ Faites le compte rendu **objectif**.
2/ Faites le compte rendu **critique** du texte.
Texte « L'euthanasie »= 23 lignes → compte rendu = 1/3 du texte → ≅ **8lignes.**

1/ Le compte rendu objectif :

> Dans cet article, extrait de "Santé Magazine", et paru en Avril 1993, l'auteur, le Dr Marina CARRERE D'ENCAUSSE parle de l'euthanasie.
> L'euthanasie qui consiste " à abréger " la vie d'un malade condamné, est un sujet qui fait débat depuis de très nombreuses années.
> L'auteur affirme que l'euthanasie est pour ses partisans, une aide à mourir dans la dignité souhaitée par des proches de malades et certains pays qui la pratiquent dans certaines conditions.
> Selon l'auteur, ses détracteurs la considèrent comme un crime, surtout pour les médecins qui la pratiquent. L'auteur conclut que le choix doit revenir au malade.

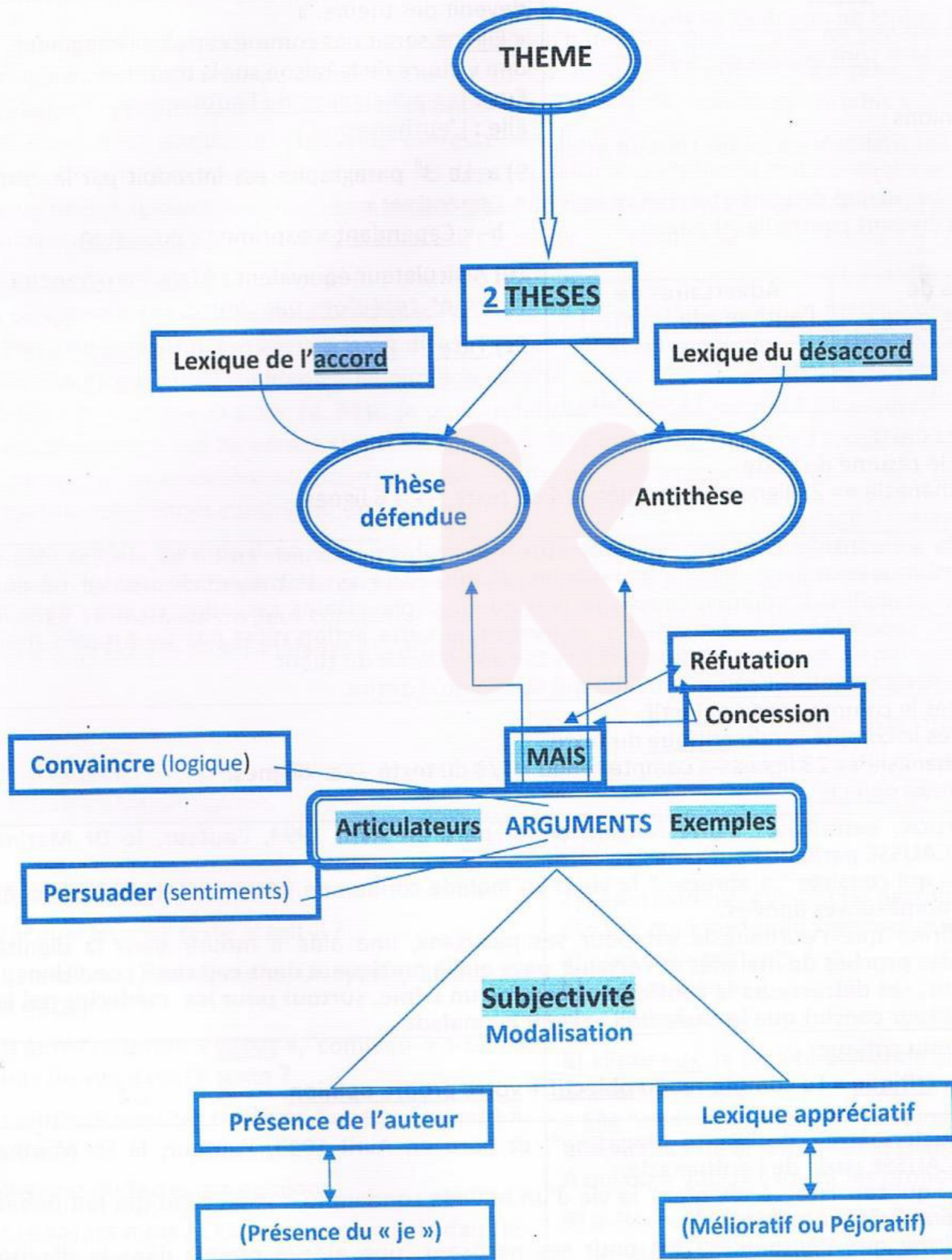
2/ Le compte rendu critique:

Le compte rendu **critique** = Le compte rendu **objectif** + **votre propre opinion**.

> Dans cet article, extrait de "Santé Magazine", et paru en Avril 1993, l'auteur, le Dr Marina CARRERE D'ENCAUSSE parle de l'euthanasie.
> L'euthanasie qui consiste " à abréger " la vie d'un malade condamné, est un sujet qui fait débat depuis de très nombreuses années.
> L'auteur affirme que l'euthanasie est pour ses partisans, une aide à mourir dans la dignité souhaitée par des proches de malades et certains pays qui la pratiquent dans certaines conditions.
> Cependant, selon l'auteur, ses détracteurs la considèrent comme un crime, surtout pour les médecins qui la pratiquent. L'auteur conclut que le choix doit revenir au malade. Je suis totalement de son avis car d'après moi, c'est le malade qui sait mieux que quiconque, ce qu'il souhaite faire de sa vie.

FICHE RECAPITULATIVE

LE TEXTE ARGUMENTATIF



La visée de l'auteur est argumentative

PROJET 3

OBJET D'ÉTUDE :

L'APPEL

ARGUMENTER POUR FAIRE RÉAGIR

Séquence 01 : Comprendre l'enjeu de l'appel et sa structure

OBJECTIFS :

❖ *Comprendre l'enjeu de l'appel*
❖ *Comprendre la structure de l'appel*
❖ *Reconnaitre les différentes formes que peut revêtir un appel :*

- Appel de vive voix devant une assemblée de personnes
- Appel radiodiffusé
- Appel par le biais de la télévision
- Appel posté sur Internet
- Appel par le biais d'une affiche
- Appel lancé dans un texte (journal, revue, tract....)

A/ IMPREGNATION
EXEMPLES :

- Appel à la radio pour un don de sang, pour sauver un nouveau-né du groupe sanguin O négatif (groupe rare).
- A la télévision, appel au don après un séisme, au cours d'un téléthon pour financer la recherche scientifique, et vaincre certaines maladies.
- Appel lancé aux jeunes sur une affiche pour les mettre en garde contre les dangers de la drogue ou du sida.
- Appel écrit lancé dans une œuvre littéraire (livre), un journal, dans une revue, sur des tracts ou par le biais de S.M.S sur des téléphones portables.

B/ LECTURE ANALYTIQUE
(Texte expliqué)

TEXTE 01

Appel du F.L.N au peuple Algérien

Peuple Algérien
Pense à ta situation humiliante de colonisé.
Avec le colonialisme, justice, égalité, démocratie ne sont que duperie.
Juge par toi-même, tu es brimé, privé de tes droits et chassé de tes terres. L'heure est grave.
A tous ces malheurs, il faut ajouter la faillite de tous les partis qui prétendaient te défendre.
Au coude à coude avec nos frères de l'Est à l'Ouest qui meurent pour que vive leur patrie, nous t'appelons à reconquérir ta liberté au prix de ton sang.
Organise ton action aux côtés des forces de libération à qui tu dois porter aide, secours et protection.
Luttons ensemble pour arracher notre liberté, pour vivre dignement chez nous.
Te désintéresser de la lutte est un crime.
Contrecarrer l'action est une trahison. Dieu est avec les combattants des justes causes et nulle force ne peut les arrêter désormais, hormis la mort glorieuse ou la libération nationale.
Vive l'Armée de Libération Nationale
Vive l'Algérie indépendante

Le secrétariat national du F.L.N (1er Novembre 1954)

ANALYSE DU TEXTE :

Qui parle ?	A qui ?	Quand ?	De quoi ?	Pourquoi ?	Dans quel but ?
Les responsables du secrétariat national du F.L.N.	Au peuple algérien.	Le 1er Novembre 1954.	De sa situation de colonisé.	Pour le faire réagir	Le pousser à agir

A). COMPRENDRE L'ENJEU DE L'APPEL

L'enjeu de cet Appel est :

- de faire réagir les Algériens et leur faire prendre conscience de cette situation humiliante pour eux.
- de les pousser à participer à la lutte contre le colonisateur dans le but de recouvrer l'indépendance de l'Algérie.

B). COMPRENDRE LA STRUCTURE DE L'APPEL

Première Partie : Partie expositive

« Pense à ta situation humiliante ....qui prétendaient te défendre. »

- Comment est présentée la situation ?
La situation est grave.

Cette partie fait le constat négatif de la situation des Algériens vivant sous le joug du colonialisme.

Deuxième Partie : Partie exhortative

Dans cette partie, des solutions sont proposées pour sortir de la situation négative.

« Au coude à coude avec nos frères.........pour vivre dignement chez nous. »

« ...**nous t'appelons** à reconquérir ta liberté.... »,

« **Organise ton action**.... »

« **Luttons ensemble**».

C'est la partie qui vise à faire agir.

Troisième Partie : Partie argumentative

« Te désintéresser de la lutte est un crime.: **Argument moral.**

« Dieu est avec les combattants des justes causes.... » : **Argument qui fait référence à la religion.**

Pour convaincre de la nécessité de l'action demandée.

A retenir

L'appel est un texte exhortatif qui interpelle un destinataire à propos d'une situation négative. Le texte exhortatif est un texte argumentatif. Il vise à faire réagir et surtout à faire agir le destinataire. Pour convaincre son interlocuteur et le pousser à agir, le locuteur choisit ses arguments qui peuvent faire référence aux sentiments, à la raison ou aux valeurs morales.

I- LEXIQUE

A/ LES VERBES PERFORMATIFS

Appeler, inviter, conseiller, prier, demander, exhorter, inciter, pousser, dire.... sont des verbes performatifs.

Grâce à eux, le destinateur s'adresse aux destinataires.

Ces verbes permettent d'introduire l'Appel et de garder le contact direct entre le destinateur et le destinataire.

B/ LES VERBES DE MODALITE:

Devoir, pouvoir, et falloir, sont des verbes de modalité. Ils sont utilisés pour interpeller les destinataires d'un Appel, et signaler la nécessité de l'action qui leur est prescrite.

Verbes	Valeur du verbe
Falloir	Nécessité
Devoir	Obligation
Pouvoir	Possibilité

II- SYNTAXE

A/ LE MODE IMPERATIF

- L'impératif est le mode du commandement.
- Il sert aussi à exprimer une invitation, un conseil, une exhortation, une défense.
- La conjugaison de l'impératif se fait à trois personnes : « 2è personne du singulier » ; « 1è personne et 2è personne du pluriel».

Conjugaison au Présent de l'impératif (le plus utilisé):

Etre (auxiliaire)	Avoir (auxiliaire)	Demander (1er groupe)	Finir (2ègroupe)	Prendre (3ègroupe)
Sois Soyons Soyez	Aie Ayons Ayez	Demande Demandons Demandez	Finis Finissons finissez	Prends Prenons Prenez

B/ LE MODE SUBJONCTIF

Subjonctif Présent

- Se forme avec QUE + verbe conjugué au subjonctif présent :

Terminaisons :

au 1er et au 3è groupe : radical + **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent ;**

au 2è groupe : radical + **-isse, -isses, -isse, -issions, -issiez, -issent ;**

Etre et Avoir : **que j'aie... que je sois...**

- Exprime l'éventualité : un souhait, un désir, un ordre, un doute, un conseil ou une supposition...

- Action non réalisée au moment où l'on s'exprime.

Séquence 02 : Inciter son interlocuteur à agir

(Texte expliqué)

TEXTE 01

Protégeons notre planète

L'homme avait, jusqu'ici, le sentiment qu'il logeait dans une nature immense, inépuisable, hors de mesure avec lui-même. L'idée ne pouvait lui venir qu'il aurait, un jour, à ménager, à épargner cette géante, qu'il lui faudrait apprendre à n'en pas gaspiller les ressources, à ne la pas souiller en y déposant les excréments de ses techniques.

Or, voilà que maintenant, lui, si chétif, et qui se croyait si anodin, il s'avise qu'on ne peut tout se permettre envers la nature ; voilà qu'il doit s'inquiéter pour elle des suites lointaines de son action ; voilà qu'il comprend que même dans une mer « toujours recommencée », on ne peut impunément déverser n'importe quoi... d'où vient ce revirement ? D'une part, de l'accroissement de la population, qui fait de l'homme un animal toujours plus « gros »et plus envahissant ; d'autre part, des progrès de la civilisation technique qui étendent démesurément ses pouvoirs.

Je sais, il y a des gens qui disent, enivrés par nos petits bonds dans le cosmos : « Eh bien, quand l'homme aura épuisé le capital nourricier de la planète, quand il aura pillé tous les magasins terrestres, quand il se sera rendu son logis inhabitable avec ses ordures radioactives, avec ses pétroles, avec sa chimie, il émigrera sur un autre globe, qu'il mettra à sac et souillera à son tour. »

N'y comptons pas trop... En attendant que ces rêves prennent corps, conduisons-nous en bons « terricoles ». Respectons cette petite boule qui nous supporte.

Locataires consciencieux, ne dégradons pas les lieux où nous respirons. L'humanité n'est pas une passante. Un poète a dit : naître, vivre et mourir dans la même maison... Il y a apparence que le sort de l'homme est de naître, de vivre et de mourir sur la même planète.

Jean ROSTAND, *Inquiétudes d'un biologiste*, éd. Stock, 1967.

COMPREHENSION

ANALYSE DU TEXTE :

Qui parle ? (Destinateur)	A qui ? (Destinataire)	Quand ?	De quoi ?	Pourquoi ?	Dans quel but ?
Jean Rostand	A l'homme, à l'humanité	En 1967	De la planète Terre en danger	Pour le faire réagir, lui faire prendre conscience de la situation inquiétante	Le pousser à agir, pour protéger la planète

Le texte se compose de 03 parties développées en 05 paragraphes :

I) Partie expositive

1er paragraphe :

L'auteur fait **un constat négatif** de la situation de la planète Terre.

Jusqu'ici, (aux époques passées) l'homme s'était fait une fausse idée de la planète Terre. Il pensait que la nature était inépuisable et contenait des ressources immenses. De manière inconsciente et irresponsable, il n'avait pas prévu de la ménager.

L'auteur emploie **un lexique péjoratif (négatif)** : gaspiller- souiller-excréments.

II) Partie argumentative

2e paragraphe :

L'auteur montre une opposition entre le passé et l'époque actuelle:

« Or, voilà que maintenant,... ».

L'homme fait le point sur la situation.

L'homme commence à s'inquiéter du devenir de la planète. L'accroissement de la population, l'extension de ses besoins et les progrès de la technique font de l'homme un adversaire dangereux pour la planète. L'homme prend conscience de la **nécessité d'un changement**.

3è paragraphe :
L'auteur **expose la thèse des gens irresponsables** qui disent que l'homme aura toujours l'alternative d'émigrer sur un autre globe qu'il dégradera à son tour. L'auteur fait l'inventaire des conséquences catastrophiques des actions négatives humaines sur la nature afin de démolir ce point de vue.

III) Partie exhortative

4è paragraphe
Dans ce paragraphe, l'auteur :
- rejette d'abord l'argumentation des irresponsables : « N'y comptons pas trop….»
- **exhorte ensuite les hommes** [et lui-même] à se conduire en bons "Terriens" :

« En attendant… conduisons-nous en bons « terricoles» et à respecter cette petite boule qu'est la planète Terre.

5è paragraphe : Dans ce paragraphe, l'auteur :
- s'adresse aux hommes en qualité de locataires c'est-à-dire que :

La planète n'est pas leur propriété, ils ne font qu'y habiter temporairement.
Il les exhorte à ne pas la dégrader: «… ne dégradons pas les lieux où nous respirons».
- L'humanité, elle, n'est pas une passante, il veut dire aux hommes à qui il s'adresse, de préserver la planète Terre pour les générations futures.
- Il appuie son opinion en citant un poète. **(argument d'autorité)**
- Conclut en disant qu'apparemment, le sort de l'homme est de naître, de vivre et de mourir sur la même planète. (et non pas sur une hypothétique autre planète).

SYNTHESE

1) Dans ce texte, l'auteur s'implique directement dans son discours. Il emploie le pronom personnel « je » et le pronom « nous » inclusif, c'est-à-dire qui renvoie en même temps au destinataire et à l'auteur et ceci déjà dans le titre « Protégeons notre planète ».

2) L'emploi de l'imparfait dès le début du texte « avait - logeait - pouvait » sert à montrer que dans le passé, l'homme, devant l'immensité de la nature, ne pouvait pas savoir qu'il devait un jour, ménager cette « géante » : c'était en fait de l'ignorance.

3) Les dernières années ont révélé à l'homme l'ampleur des ravages qu'il faisait dans la nature et qui lui ont fait prendre conscience de la nécessité d'un changement d'habitudes.

Le deuxième paragraphe commence par une notion de temps «…maintenant» et une opposition entre le passé et le présent.

Emploi du présent de l'indicatif.

4) Cette prise de conscience amène l'homme à s'inquiéter et à réfléchir aux conséquences de son comportement dans l'avenir. Emploi du futur antérieur et du futur simple.

Le temps de la dégradation ne peut plus durer.

Si l'homme le veut « il lui faudrait apprendre ...» : l'emploi du conditionnel exprime l'hypothèse d'un changement, de la possibilité des choix que l'homme peut faire dans le présent. Il peut changer de comportement s'il le veut.

D'ignorant, d'inconscient, d'irresponsable, **l'homme peut devenir responsable d'un devenir prospère de « notre » plaнète.**

A retenir
Pour exhorter, le destinateur s'implique directement dans son discours :
- Emploi du pronom personnel « je » ou « nous »,
- Emploi d'expressions marquant l'opinion,
- Emploi d'un vocabulaire mélioratif ou péjoratif traduisant la subjectivité,
- Moyens linguistiques utilisés : les injonctions directes à l'aide de l'impératif.

SYNTAXE

I/ L'EXPRESSION DU BUT

Le But est un résultat recherché, désiré, ou un résultat qu'on veut éviter.

	Groupe nominal	Infinitif	Subjonctif
But à atteindre	Pour	Pour, afin de, en vue de	Pour que, afin que, que,
But à éviter		Pour ne pas, de peur de, de crainte de, dans la crainte de	Pour ne pas que, de peur que, de crainte que

II/ LE SUBJONCTIF

Emplois et valeurs du subjonctif :
- **Possibilité** : « Il est possible qu'il vienne ce soir. »
- **Ordre** : « Je veux que tu apprennes tes leçons. »
- **Souhait** : « J'aimerais qu'elle réussisse. »
- **Doute** : « Je ne crois pas qu'il vienne aujourd'hui. »
- **But** : « Je l'aide afin qu'elle réussisse. »
- **Condition** : « Il restera dîner à condition que vous le lui demandiez. »
- **Opposition** : « Quoiqu'il dise, il ne peut terminer ce travail à temps. »

AUTO-EVALUATION

TEXTE

APPEL A LA NOUVELLE GENERATION

Vivre en société nécessite de notre part une certaine accoutumance à un accord suivi par tout individu.

« RESPECTEZ autrui et tout ce qui nous entoure » est le seul et l'unique amendement de cet accord mais malheureusement nous sommes loin, ici, de la vie que nous menons dans notre société. Nous ne connaissons point cette notion qui est « le respect ». Ce mot a disparu du langage humain et par conséquent personne ne respecte personne. En effet, le respect n'est plus d'actualité, il ne trouve plus de place dans la vie sociale. Il est resté cloîtré entre les murs du milieu familial. La rue et même l'école sont devenues une « jungle » où chacun se bat en écrasant, insultant et piétinant l'autre, croyant que tout cela confortera son honneur et fera sa gloire...

C'EST HONTEUX DE NOTRE PART.

Nous souhaitons arrêter cette dégradation de l'homme. Nous croyons que chaque jeune peut découvrir la raison et la bonne voie qui lui permettent de changer cet aspect négatif. C'est pourquoi, je lance un appel à vous les jeunes, vous qui êtes les bâtisseurs de l'avenir, vous pouvez changer ce monde.

Respectez-vous les uns et les autres. Donnez-vous la peine de vous connaître. Soyez des frères et des sœurs. Soyez tout simplement des humains...!

Arrêtons de nous faire du mal. Ne soyez pas égoïstes, pensez aux autres et dépassez les préjugés : fort ou faible, riche ou pauvre peu importe avec qui vous êtes.

Devenez des amis et soyez loyaux. Vous les étudiants, il faut que vous soyez mûrs, intelligents, éveillés, en un seul mot, soyez « grands ». Dites-vous que l'âge de l'insouciance est fini. Ce qu'il vous faut : c'est penser à l'avenir.

Apprenez à vivre ensemble et donnez à chaque chose son importance. Respectez-vous et préservez-vous de tout déclin si vous voulez une vie meilleure.

Le Monde, 1991

QUESTIONS

COMPREHENSION DE L'ECRIT :

1) De quel type de texte s'agit-il ?

2) a- Quel est le problème posé dans ce texte ?

b- Justifiez votre réponse.

3) A qui s'adresse l'auteur ?

4) a- L'auteur s'implique-t-il dans le texte ?

b- Relevez l'indice qui le montre.

5) Comment est qualifiée la situation par l'auteur ?

6) a- Quelle est l'opinion de l'auteur ?

b- Relevez la phrase qui justifie votre réponse.

7) « ...il est resté cloîtré entre les murs du milieu familial.»
« ...qui lui permettent de changer cet aspect négatif. »
A qui ou à quoi renvoient les termes soulignés ?

8) « Apprenez à vivre ensemble et donnez à chaque chose son importance. »
Réécrivez la phrase ci-dessus en la commençant ainsi :

- Il faut ....
- Vous devez ....

9) Quelles sont les valeurs exprimées par les verbes soulignés dans les phrases suivantes :

- Vous pouvez changer le monde.
- Il faut que vous soyez mûrs.

10) « Respectez-vous et préservez-vous de tout déclin si vous voulez une vie meilleure. »
Réécrivez cette phrase de manière à exprimer un rapport de but.

11) Quelle est la visée communicative du texte et de l'auteur ?

12) Proposez un autre titre au texte.

II/ EXPRESSION ECRITE :

Sujet : Rédigez le compte rendu objectif du texte.

CORRIGE DE L'AUTO-EVALUATION

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT :

1) Il s'agit **«d'un texte exhortatif (un Appel).»**

2) a- Le problème posé est :
« Le manque de respect dans la société actuelle.»

b- Justification : **«le respect n'est plus d'actualité».**

3) L'auteur s'adresse :**« A la nouvelle génération » « Aux jeunes ».**

4) a- **« Oui, L'auteur s'implique dans le texte ».**

b- L'indice qui le montre est **le pronom personnel «je»**. (...**je** lance un appel...)

5) L'auteur qualifie la situation de **«honteuse »**, **«cette dégradation de l'homme».**

6) a- L'opinion de l'auteur:
« L'auteur pense que les jeunes sont capables de remédier à cette situation négative, en retrouvant la notion de respect réciproque.»

b- La phrase qui justifie la réponse:
«Nous croyons que chaque jeune peut découvrir la raison et la bonne voie qui lui permettent de changer cet aspect négatif.»

7) **il** : **« Le respect »**, **lui** : **« Chaque jeune ».**

8)
- Il faut **que vous appreniez** à vivre ensemble et **que vous donniez** à chaque chose son importance. (verbes au présent du subjonctif).
- Vous devez **« apprendre à vivre ensemble et donner à chaque chose son importance. »** (verbes à l'infinitif après le verbe devoir).

9) Valeurs exprimées par les verbes soulignés dans les phrases :
- Vous **pouvez** changer le monde = **« Capacité / Possibilité».**
- Il **faut** que vous soyez mûrs = **« Nécessité».**

10) Phrase réécrite de manière à exprimer un rapport de but :
- «Respectez-vous et préservez-vous de tout déclin **afin d'avoir** une vie meilleure. »

Ou
- «Respectez-vous et préservez-vous de tout déclin **pour avoir** une vie meilleure. »

11) La visée communicative du texte et de l'auteur est «argumentative et exhortative».
L'auteur argumente pour convaincre le destinataire de l'appel et l'exhorter, l'inciter à agir pour changer cette situation négative et prôner le respect.

12) Titre :
- **Respectons-nous les uns les autres.**
- **Respectez- vous les uns les autres.**
- **RESPECTEZ Autrui.**

II/ EXPRESSION ECRITE :

Le compte rendu objectif du texte :

Il s'agit d'un texte exhortatif, intitulé "Appel à la nouvelle génération", extrait du journal " Le Monde" paru en 1991, et dans lequel l'auteur pose le problème du manque de respect dans les sociétés actuelles.

L'auteur pense que le respect n'est plus d'actualité de nos jours, qu'il ne subsiste que partiellement dans le milieu familial et que la rue et l'école sont devenues une véritable jungle.

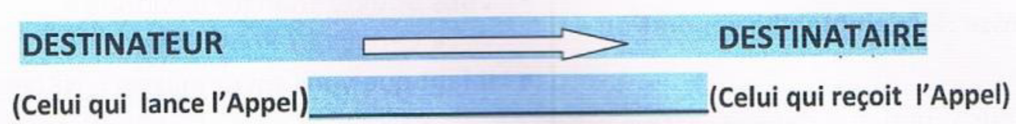
L'auteur qualifie cette situation de honteuse et exprime le souhait de stopper cette dégradation de l'homme. Il affirme croire en la capacité des jeunes à éradiquer ce côté négatif de la société actuelle.

C'est la raison pour laquelle il lance cet appel, dans lequel il exhorte les jeunes, "ces bâtisseurs de l'avenir" à changer, à ne plus être égoïstes, à se respecter les uns les autres, à être tout simplement des humains qui vivent ensemble pour une vie meilleure.

LE TEXTE EXHORTATIF

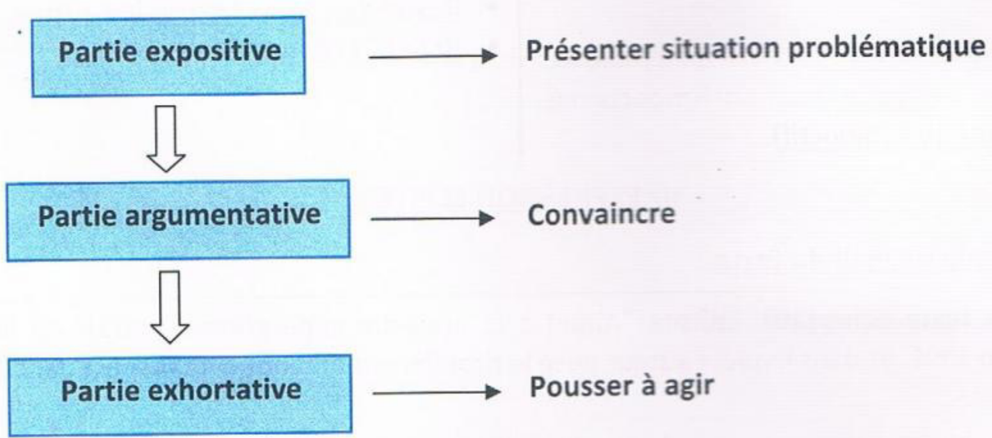
FICHE RECAPITULATIVE

L'APPEL



- **Verbes performatifs** : Appeler, exhorter, demander, inciter…
- **Verbes de modalité** : Pouvoir, devoir, falloir.
- **L'impératif** : Exprimer un ordre, un conseil….
- **L'expression du but** : Pour, afin de, pour que…
- **Le subjonctif**

3 PARTIES



La visée de l'auteur est exhortative (pousser à agir)

PROJET 4

Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur.

OBJET D'ÉTUDE :

La Nouvelle Fantastique (séries littéraires)

LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Séquence 1: Introduire le fantastique dans un cadre réaliste

Nouvelle : *récit court imaginaire.*
Fantastique : vient du latin « *fantasticus* » signifiant **irréel**, **imaginaire**.
Fantastique *:* vient du grec « *fantasme* » signifiant **vision**, **fantôme**.

(Texte expliqué)

TEXTE 01

Le train filait, à toute vapeur, dans les ténèbres. Je me trouvais seul, en face d'un vieux monsieur qui regardait par la portière. On sentait fortement le phénol dans ce wagon du P.-L.-M., venu sans doute de Marseille.

C'était par une nuit sans lune, sans air, brûlante. On ne voyait point d'étoiles, et le souffle du train lancé nous jetait quelque chose de chaud, de mou, d'accablant, d'irrespirable.

Partis de Paris depuis trois heures, nous allions vers le centre de la France sans rien voir des pays traversés.

Ce fut tout à coup comme une apparition fantastique. Autour d'un grand feu, dans un bois, deux hommes étaient debout.

Nous vîmes cela pendant une seconde: c'était, nous sembla-t-il, deux misérables en haillons, rouges dans la lueur éclatante du foyer, avec leurs faces barbues tournées vers nous, et autour d'eux, comme un décor de drame, les arbres verts, d'un vert clair et luisant, les troncs frappés par le vif reflet de la flamme, le feuillage traversé, pénétré, mouillé par la lumière qui coulait dedans. Puis tout redevint noir de nouveau.

Certes, ce fut une vision fort étrange! Que faisaient-ils dans cette forêt, ces deux rôdeurs? Pourquoi ce feu dans cette nuit étouffante?

Mon voisin tira sa montre et me dit:

« Il est juste minuit, nous venons de voir une singulière chose. » J'en convins et nous commençâmes à causer, à chercher ce que pouvaient être ces personnages: des malfaiteurs qui brûlaient des preuves ou des sorciers qui préparaient un philtre? On n'allume pas un feu pareil, à minuit, en plein été, dans une forêt, pour cuire la soupe? Que faisaient-ils donc? Nous ne pûmes rien imaginer de vraisemblable.

Guy de Maupassant

QUESTIONS (et réponses)

COMPREHENSION DU TEXTE:

1)- Qui est le narrateur ? Justifiez.
→ **Le narrateur est un personnage, c'est celui qui voit les 2 personnes.**

2)- Quel est le point de vue qu'il adopte ? Justifiez.
→ **Le narrateur adopte le point de vue interne, car il est un personnage de l'histoire.**

3)- Où et quand se passe la scène?
Justifiez en trouvant dans le texte une phrase qui le montre.
→ L'action se déroule **la nuit dans un wagon, dans un train.**

4)- Quelle atmosphère règne-t-il dans ce train ?
→ **Dans ce train, l'atmosphère est lugubre et sombre.**

5)- Quelles sensations cette atmosphère crée-t-elle chez le narrateur ?
→ **Les sensations ressenties par le personnage sont des sensations de chaleur et d'étouffement.**

6)- Qui sont les personnages en présence dans ce texte?
Les personnages en présence dans ce texte sont :
→ **- Le narrateur.**
→ **- Un vieux monsieur dans le train.**

7)- Quelle expression le narrateur utilise-t-il pour annoncer l'arrivée de l'élément perturbateur ?
→ **L'expression utilisée par le narrateur est : « tout à coup ».**

8)- Quel est l'événement qui a perturbé les personnages de ce récit?
→ L'événement qui a perturbé les personnages de ce récit est : **l'apparition de deux hommes dans le bois.**

9)- Trouvez dans le texte 04 termes relatifs à « l'étrange ».

→ **Champ lexical de « l'étrange » :**

« ténèbres / phénol / nuit sans lune / mou / pas d'étoiles/apparition fantastique/ vision étrange/ singulière chose/ sorciers.

10)- Quels sont les temps dominants dans ce texte? Pourquoi?

→ **Les temps dominants utilisés sont :**

- **L'imparfait, pour les actions qui durent dans le passé, et pour la description.**
- **Le passé simple pour les actions passées qui surviennent tout à coup et qui sont achevées.**

11)- Mon voisin tira sa montre et me dit : « Il est juste minuit, nous venons de voir une singulière chose. »

Transformez cette **phrase au discours indirect.**

→ **Mon voisin tira sa montre et me dit qu'il était juste minuit, et que nous venions de voir une singulière chose.**

12)- Choisissez dans la liste suivante le titre qui convient le mieux au texte:

a- Un voyage dans la nature

b- Des personnages étranges

→ **Le titre qui convient le mieux au texte est:**

b- Des personnages étranges.

A retenir

Le début de la Nouvelle Fantastique est réaliste. Mais dans cette réalité familière, va venir s'insérer un phénomène étrange.

Texte expliqué

TEXTE 02

Le narrateur est invité chez des amis en Normandie. Il ne réussit pas à dormir ...

Le feu qui flambait, jetait des reflets rougeâtres dans l'appartement, de sorte qu'on pouvait sans peine distinguer les personnages de la tapisserie et les figures des portraits enfumés pendus à la muraille.

C'étaient les aïeux de notre hôte, des chevaliers bardés de fer, des conseillers en perruque, et de belles dames au visage fardé et aux cheveux poudrés à blanc, tenant une rose à la main.

Tout à coup le feu prit un étrange degré d'activité ; une lueur blafarde illumina la chambre, et je vis clairement que ce que j'avais pris pour de vaines peintures était la réalité ; car les prunelles de ces êtres encadrés remuaient, scintillaient d'une façon singulière ; leurs lèvres s'ouvraient et se fermaient comme des lèvres de gens qui parlent, mais je n'entendais rien que le tic-tac de la pendule et le sifflement de la bise d'automne.

Une terreur insurmontable s'empara de moi, mes cheveux se hérissèrent sur mon front, mes dents s'entrechoquèrent à se briser, une sueur froide inonda tout mon corps.

La pendule sonna onze heures. Le vibrement du dernier coup retentit longtemps, et, lorsqu'il fut éteint tout à fait...

Oh, non! Je n'ose pas dire ce qui arriva, personne ne me croirait, et l'on me prendrait pour un fou.

Les bougies s'allumèrent toutes seules; le soufflet, sans qu'aucun être visible lui imprimât le mouvement, se prit à souffler le feu, en râlant comme un vieillard asthmatique, pendant que les pincettes fourgonnaient dans les tisons et que la pelle relevait les cendres.

Ensuite une cafetière se jeta en bas d'une table où elle était posée, et se dirigea, clopin-clopant, vers le foyer, où elle se plaça entre les tisons.

Quelques instants après, les fauteuils commencèrent à s'ébranler, et agitant leurs pieds tortillés d'une manière surprenante, vinrent se ranger autour de la cheminée.

Je ne savais que penser de ce que je voyais ; mais ce qui me restait à voir était encore bien plus extraordinaire.

Un des portraits, le plus ancien de tous, celui d'un gros joufflu à barbe grise, ressemblant, à s'y méprendre, à l'idée que je me suis faite du vieux sir John Falstaff, sortît, en grimaçant, la tête de son cadre, et, après de grands efforts, ayant fait passer ses épaules et son ventre rebondi entre les ais étroits de la bordure, sauta lourdement par terre.

Théophile GAUTIER (1811 - 1872), La cafetière (1831)

QUESTIONS (et réponses)

COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- Qui est le narrateur ? Quel est son rôle ?

→ **Le narrateur est "je", un homme invité en Normandie.**

→ **C'est un narrateur personnage.**

2) Quel est le moment et le lieu où se déroule l'action ?

→ **L'action se passe la nuit vers onze heures, en automne, dans un appartement.**

3) Relevez trois éléments de la description de la chambre.

→ **Dans la chambre, les trois éléments de la description sont :**
- **Du feu,**
- **Les personnages de la tapisserie,**
- **Les figures des portraits enfumés pendus à la muraille.**

4) Quel est le premier événement étrange qui survient ?

→ **Il se passe quelque chose d'étrange :**
- **« Le feu prit un étrange degré d'activité... »**

5) Quelle expression nous fait basculer dans une nouvelle partie de l'histoire ?

→ **L'expression qui nous fait basculer dans une nouvelle partie de l'histoire est : - « Tout à coup».**

6) Comment le narrateur est-il confronté à l'intrusion du "surnaturel" ?

→ **Le narrateur voit le feu s'activer et il s'aperçoit que ce qu'il avait pris pour des peintures est en fait, la réalité : les hommes qui sont dessinés bougent.**

7) Quelle est la figure de style utilisée par l'auteur pour décrire les manifestations du "surnaturel" ?

→ **La figure de style utilisée par l'auteur est la personnification.**

→ **- Le personnage voit que les sujets se comportent comme des humains :**

→ **- Les bougies s'allument toutes seules, la pelle relève les cendres, la cafetière marche, se déplace...**

8) Quelle atmosphère règne-t-il dans la chambre?

→ **L'atmosphère est inquiétante :**

→ **- Il n'y a que le personnage face à cet événement qui se passe la nuit.**

→ **- Tous les objets s'animent.**

Ces figures de style rendent l'histoire plus étrange, plus vivante ...

9) Quel est le rôle du passage : « Oh, non! Je n'ose pas dire ce qui arriva, personne ne me croirait, et l'on me prendrait pour un fou » ?

→ **Le rôle de ce passage est de livrer au lecteur les sentiments actuels du personnage, au moment où il écrit. Ses doutes.**

10) Quels sentiments, le narrateur-personnage fait-il partager au lecteur ?

→ le narrateur-personnage fait partager au lecteur **ses doutes :**
- **Peut-être que le personnage a rêvé.**
- **Peut-être qu'il y avait un démon dans la chambre qui faisait de la sorcellerie pour faire peur au personnage.**
- **On ne sait pas si c'est vrai ou non, car même le lecteur ne peut pas choisir entre une explication rationnelle ou surnaturelle dans un récit fantastique.**

11) Relevez le champ lexical de la peur.

→ **Voici le champ lexical de la peur :**
Terreur/cheveux se hérissèrent/ mes dents s'entrechoquèrent/sueur froide/étrange/une lueur blafarde/.

12) Titre : → **La chambre ensorcelée.**

FICHE ANALYTIQUE

La Cafetière

A/ Qui voit ? Qui raconte ?

a) **Le personnage narrateur** « voit » et raconte la scène.

b) **Les marques de la 1è personne** :
Je, moi, mon, mes, me.

c) **Le vocabulaire appréciatif** : un narrateur effrayé qui rapporte ses sentiments.

d) **Le champ lexical de la peur.**

B/ Le récit d'un événement fantastique

- Trois étapes :

a) **Les faits troublants constatés grâce à la lumière du feu.**

b) **Le personnage face au surnaturel.**

c) **La plongée dans le monde surnaturel : l'animation des objets.**

- **Les temps du récit :**

a) L'imparfait descriptif (pour planter le cadre et le décor du récit).

b) Le passé simple, temps dominant (pour les actions soudaines).

- Des indices temporels très nombreux :

Tout à coup/ pendule/ automne/ onze heures/ longtemps/lorsque/pendant que/ ensuite/ quelques instants après.

Ces nombreux indices temporels soulignent un enchaînement temporel et une progression :
L'événement s'inscrit dans le temps.

C/ Le feu élément essentiel du récit

- Le feu est le déclic de l'action surnaturelle: il éclaire la « scène du fantastique». Par sa lueur, les portraits s'animent et c'est autour du feu que les différents objets animés se réunissent (les fauteuils, la cafetière ...).

D/ Animation et personnification des objets

- Les phénomènes anormaux : le fantastique fait irruption dans le quotidien.
- L'animation des objets et leur personnification.

CONCLUSION Le récit est raconté par le personnage narrateur qui doute lui-même de ce qu'il voit, par crainte d'être pris pour un fou. Le lieu inconnu, la fatigue, le sommeil qui ne vient pas, prédisposent à la confusion entre visions surnaturelles et réalité.

Séquence 1 : Introduire le surnaturel dans un cadre réaliste
Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle Fantastique
Séquence 3 : Comprendre l'enjeu de la Nouvelle Fantastique

SYNTHESE 1

I/ LE DEBUT D'UN RECIT FANTASTIQUE

- Le récit fantastique est le plus souvent écrit à la première personne.
- le narrateur raconte une histoire insolite qu'il a lui-même vécue ou dont il a été le témoin.
- La narration à la première personne favorise l'identification du lecteur au narrateur- personnage.
- L'histoire racontée se déroule toujours dans un cadre précis qui renvoie à un monde réel.
- Certains éléments étranges créent dès le début un certain malaise (un avertissement).

II/ L'INTRUSION DU SURNATUREL (DANS LE RECIT FANTASTIQUE)

- Dans un récit fantastique, le personnage est confronté à un événement étrange qui ne peut pas être expliqué.
- Le personnage se pose des questions, hésite, doute : il tente tout d'abord de trouver une explication rationnelle à cet événement et admet ensuite que tout cela appartient au domaine surnaturel.
- Le lecteur, comme le personnage, est dans l'incapacité de choisir entre une explication rationnelle et une interprétation surnaturelle des faits.
- L'irruption du phénomène surnaturel se produit souvent la nuit. Le personnage éprouve un certain malaise qui peut être de la peur, de l'angoisse ou bien l'exaltation (l'excitation lié à un sentiment de bonheur, d'euphorie.)

III/ LES MANIFESTATIONS MATERIELLES DU SURNATUREL

- L'atmosphère est toujours inquiétante: l'événement survient souvent la nuit, dans des lieux enveloppés de flou, de brouillard, où les formes peuvent être indistinctes.
- L'ensemble de ces éléments contribue à mettre le lecteur dans les conditions vécues par le narrateur-personnage et provoque chez lui, de la peur et de l'angoisse.

IV/ LA CONCLUSION : LA FIN DE L'HISTOIRE

- Le mystère et le malaise demeurent entiers.
- Personne ne sait s'il faut croire ou non au surnaturel.
- Personne ne sait si des éclaircissements peuvent expliquer l'inexplicable.
- Le personnage comme le lecteur restent plongés dans le doute.

A retenir

Le récit fantastique est le plus souvent écrit à la 1è personne par un narrateur qui est témoin ou acteur de l'événement mystérieux et inexplicable. Des événements insolites perturbent progressivement le cadre réaliste du récit, jusqu'à l'irruption brutale d'un phénomène surnaturel qui provoque le désarroi et l'épouvante.

SYNTHESE, 2-3

I/ AUTEUR / NARRATEUR / POINT DE VUE

- **L'auteur** est la personne qui a réellement existé, celle qui a écrit le texte. Son nom apparaît sur la couverture d'un livre.
- **Le narrateur** est celui qui, dans le texte, prend en charge le récit, la narration. Le plus souvent, c'est une personne imaginaire, qui n'appartient qu'à l'histoire racontée.
- **Le narrateur peut parler à la 1è personne** : Il est alors narrateur-personnage. La narration à la 1èpersonne favorise l'identification du lecteur qui partage les sentiments du narrateur - personnage.
- **Le narrateur peut raconter l'histoire à la 3è personne** sans y participer. Il peut choisir :

- Le point de vue externe ou objectif :
le narrateur rapporte les faits comme un simple observateur, il ne fait aucun commentaire.

- Le point de vue interne ou subjectif :
le narrateur rapporte une scène telle que la voit ou la ressent un personnage.

- Le point de vue omniscient :
le narrateur sait tout, il connaît tout de l'histoire.

LEXIQUE

LES INDICATEURS DE LIEU ET DE TEMPS

I/ Les connecteurs spatiaux

- Ce sont des mots qui permettent de situer les éléments décrits l'espace :

Ici, là, là-bas, devant, derrière, en face, dedans, dehors, là-haut, en bas, au-dessus, en-dessous, tout autour, à côté, loin, près, au delà, en deçà, à droite, à gauche, le long de, au milieu de, au fond de, etc.

- Ils sont utiles en particulier pour construire des textes descriptifs comme les récits.

II/ Les connecteurs temporels

Ils permettent d'indiquer les différents aspects du temps, ancrent les événements dans le temps, situent les événements les uns par rapport aux autres.

1. On les trouve principalement dans les discours : narratif, explicatif.

2. Ils ont plusieurs valeurs, plusieurs rôles :

- la date et le moment : ***un jour, tout à coup, soudain, hier, la veille, plus tôt, le lendemain, au mois de septembre, cette année là, bientôt, tôt, tard...***

- la succession ***: d'abord, puis, et, ensuite, enfin, alors...***

- la fréquence : ***jamais, toujours, parfois, souvent, à chaque fois, quelquefois...***

- la durée : ***longtemps, depuis, durant, pendant ce temps, toute l'année...***

SYNTAXE

LA CARACTERISATION

Les expansions du nom

Les expansions du nom sont des mots ou des expressions qui servent à préciser le nom.

On peut préciser le nom de 3 manières différentes :

- ***Par l'adjectif qualificatif***, **(Adjectif qualificatif)**
- ***Par le complément du nom***, **(Complément du nom)** ***Ou***
- ***Par la proposition subordonnée relative***. **(P.S.R)**

Exemples d'expansions :

« Le feu qui flambait, jetait des reflets rougeâtres...personnages de la tapisserie... »

(P.S.R) **(Adjectif qualificatif)** **(Complément du nom)**

AUTO-EVALUATION

TEXTE 03

La boule

[J'étais assis à mon bureau, dans ma chambre et, à contre cœur, je faisais mes devoirs.] La porte de ma chambre était entrouverte et laissait filer un courant d'air qui me faisait frissonner. Je travaillais néanmoins très consciencieusement. J'appliquais les couleurs à cette maudite carte de géographie. Rien dans ma vie d'étudiant ne mérite qu'on s'y attarde, et rien non plus n'aurait pu laisser présager ma triste fin.

Je luttais contre la fatigue due à l'ennui lorsqu'il se passa un incident tout à fait insignifiant, insignifiant mais qui, je ne sais pourquoi, glaça l'atmosphère. Je crus apercevoir une chose assez semblable à une pelote de laine sombre, molle et d'aspect filandreux, rouler sous ma chaise de bureau, furtivement, et étrangement presque peureusement. Rouler n'est pas exactement le terme, plutôt, elle semblait à la fois voler et bondir...un événement inexplicable, bizarre. Je clignai des yeux, les écarquillai, elle était bien là, sous moi, juste là.

Je me penchai pour regarder dessous la chaise, amusé, intrigué par l'absence de pesanteur de cette boule noire singulière.

Cette petite chose, je crois, se mit en mouvement, une vibration plutôt et je ne pus résister à la caresser. Je crus percevoir un souffle lent, comme une palpitation rythmée. Impossible ? Si ! J'avais la conviction que cette petite chose était douée d'agilité et de ruse. Une odeur inconnue parvint alors à mes narines, un arôme qui n'était pas désagréable mais inhabituel. Peu à peu, je sentis mon corps tout entier picoter, comme si mille fourmis me chatouillaient. Et dans le même temps, je vis sur ma main des lambeaux grisonnants, tels des voiles, tandis que d'autres s'enroulaient autour de mes bras. Ils montaient davantage dès que je tentais de m'extraire à l'emprise de la boule.

Je sortis alors de mon émerveillement et je constatai sa colère. J'avais désormais l'inquiétude d'une fin tragique. Et quand je me rendis compte qu'elle avait pris possession de mon corps, que je n'étais plus à présent qu'un cocon noir et gluant, mon angoisse se transforma en terreur. Mes membres glacés se paralysaient et j'étais impuissant face à mon drame. Je pleurais sans mots dire tant mon épouvante me pétrifiait.

C'en était fini, je pensai à la mort. Mais ce qui m'attendait était bien pire : je rétrécis littéralement au milieu de ce cocon abominable, pour en devenir le cœur battant, le noyau vivant. Et au moment où la porte s'ouvrit - papa venait m'appeler pour souper- je bondis furtivement sous la chaise...

Contes glacés, de Jacques Sternberg.

QUESTIONS

I/-COMPREHENSION DE L'ECRIT

1)- Où et quand se déroule la scène ?

2)- Qui est le narrateur de ce texte ? Quelle est la phrase du texte qui confirme votre réponse.

3)- Quel est le premier événement étrange qui survient ?

4)- Par quel terme cet événement est-il introduit ?

5)- Relevez, dans le texte, les adjectifs qui expriment un sentiment ou une perception indéfinie.

6)- « Le narrateur était intrigué par cette boule ...»
Le terme souligné signifie :
a)- confiant/ b)- heureux/ c)- terrifié/ d)- curieux
Choisissez la bonne réponse.

7)- Relevez du texte le champ lexical de la « peur ».

8)- Relevez du texte le champ lexical « du fantastique ».

9)- Par quelle expression est repris le terme « boule»?

10)- Réécrivez la première phrase du texte (entre crochets) en remplaçant le pronom « je » par « nous ».

11)- « Mille fourmis me chatouillaient. »
Mettez cette phrase à la voix passive.

12)- Qu'advient-il du narrateur à la fin du récit?

CORRIGE DE L'AUTO-EVALUATION Texte 01 : La boule (de Jacques Sternberg)

1)- La scène se déroule : dans une chambre, le soir à l'heure du dîner (du souper).

2)- Le narrateur de ce texte est : un étudiant.

La phrase du texte qui confirme la réponse :
« Rien dans ma vie d'étudiant ne mérite qu'on s'y attarde... »

3)- Le premier événement étrange qui survient est : l'apparition d'une boule.

4)- Cet événement est introduit par le terme : « lorsque ».

5)- Les adjectifs qui expriment un sentiment ou une perception indéfinie sont :
« insignifiant, singulière »

6)- « Le narrateur était intrigué par cette boule ....» Le terme souligné signifie : d)- curieux.

7)- Le champ lexical de la peur » :
« L'inquiétude d'une fin tragique », « angoisse», « terreur », «Je pleurais », « épouvante », « me pétrifiait », « je pensai à la mort ».

8)- Le champ lexical « du fantastique » :
« inexplicable », « bizarre », « comme si mille fourmis me chatouillaient », « cette petite chose était douée d'agilité et de ruse » « sur ma main des lambeaux grisonnants », «émerveillement », « elle avait pris possession de mon corps », « je n'étais plus à présent qu'un cocon noir et gluant », « l'emprise de la boule », « je rétrécis ».

9)- Le terme « boule» est repris par l'expression : « Cette petite chose ».

10)- Réécriture de la première phrase en remplaçant le pronom « je » par « nous » :
Nous étions assis à nos bureaux, dans nos chambres et, à contre cœur, nous faisions nos devoirs.

11)- Phrase à la voix passive :
« J'étais chatouillé par mille fourmis.»

12)- A la fin du récit le narrateur est englouti par la boule dont il devient le noyau vivant.

LE SCHEMA DU RECIT FANTASTIQUE

Situation initiale

Introduction → Le cadre spatiotemporel est **réel**, le récit est ancré dans le **quotidien**. Le **narrateur** est souvent présent dans le récit, il devient alors **narrateur-personnage**. Il raconte l'aventure qu'il a lui-même **vécu** (récit en « **je** ») ou dont il a été le **témoin** (récit en « **je** » puis « **il** »). Au début, le cadre décrit est toujours **très réaliste** et **normal**. Puis, peu à peu, **des indices de l'étrange** apparaissent.

Avertissement → Les **indices** de l'étrange se multiplient comme pour **avertir** le héros que quelque chose d'horrible se prépare. Ces avertissements peuvent prendre différentes formes : apparition d'objets ou personne étrange, une malédiction, des circonstances (nuit, brouillard, orage, feu....).

Elément déclencheur

Transgression → Le héros est **intrigué** et ne tient pas compte de ces avertissements de l'**étrange** car il ne peut concevoir le **surnaturel.** Il s'agit de l'irruption du **surnaturel** dans le monde réel.

Actions

Les aventures fantastiques → C'est l'intrusion définitive du **surnaturel** dans le **réel.** Le héros est entraîné dans des aventures inexplicables.
D'abord, le héros cherche une **explication rationnelle**, il tente de raisonner, et ensuite, il finit par être en proie au **doute.**

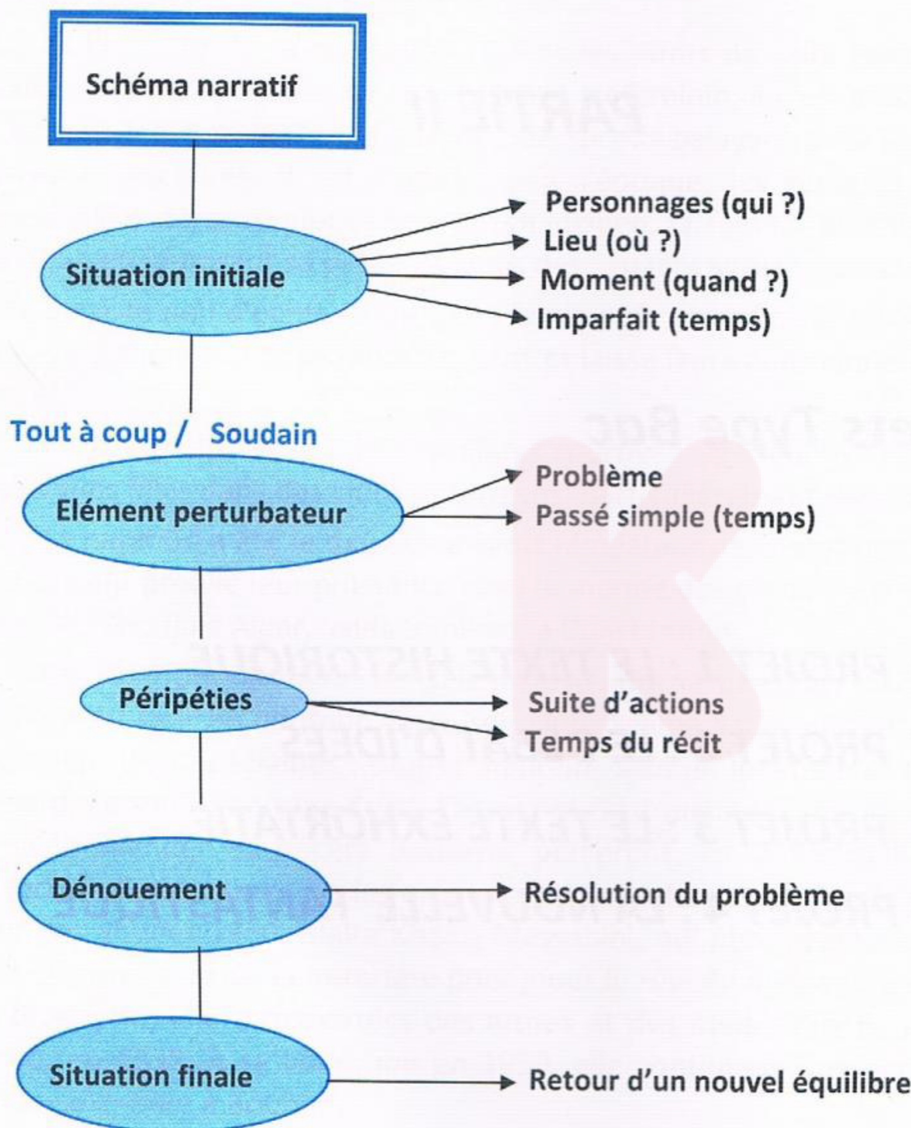
La peur → Les phénomènes deviennent définitivement **inexplicables**. Alors la **peur** s'empare du héros. Cette panique est décrite par le narrateur qui développe **le champ lexical de la peur**. Le champ lexical de l'**étrange** devient dominant.

Situation finale

La conclusion → Le récit fantastique se termine toujours **mal**. Il peut aller jusqu'à la **mort** du héros ; mais dans tous les cas, le surnaturel reste **inexpliqué**, et le lecteur est plongé dans le doute quant à la **réalité** des événements.
Souvent, il reste des **traces** qui prouvent que le phénomène a bien eu lieu, de sorte que le lecteur penche vers l'explication **surnaturelle.**

NOUVELLE FANTASTIQUE

FICHE RECAPITULATIVE



Visée de l'auteur :

Susciter l'imaginaire chez le lecteur et provoquer en lui trouble et émotion.

PARTIE II

PARTIE II

♦ *Sujets Type Bac*

SUJETS PROJET 1 : LE TEXTE HISTORIQUE

SUJETS PROJET 2 : LE DEBAT D'IDEES

SUJETS PROJET 3 : LE TEXTE EXHORTATIF

SUJETS PROJET 4 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

SUJET 01 : Filière : Lettres et philosophie.

TEXTE 01

Les sportives, ces oubliées de l'histoire

La fin de la seconde mondiale a été marquée par la naissance du mouvement de décolonisation, le sport en est devenu le porte-drapeau, et notamment le sport féminin. Les sportives algériennes n'ont pas été en reste….

Si l'histoire de la révolution retient les noms de Lalla Fatma N'soumer, Hassiba Ben Bouali…et autres symboles de la résistance au féminin, il n'en n'est pas de même pour celles qui se sont fait une place dans le monde sportif balayant ainsi les préjugés et les barrières sexistes et sectaires. Il est évident qu'à l'époque, les femmes algériennes étaient dans l'impossibilité de pratiquer le sport ; émancipée, la femme algérienne a fini par défrayer la chronique en imposant sa présence dans des espaces sportifs censés être ceux de l'homme.

Il existe peu d'écrits sur le sport féminin du temps de la révolution, toutefois, plusieurs femmes algériennes ont pratiqué le sport et laissé leurs empreintes dans diverses associations sportives.

En 1940, l'apparition des premières sportives algériennes s'est traduite par l'intégration de quelques filles dans des clubs européens, particulièrement dans la discipline du basket-ball.

La natation a été le deuxième sport révélateur de la pratique féminine. Ainsi, de jeunes nageuses ont prouvé leur puissance dans le monde des petits bassins, en l'occurrence Souilem à Oran, Ali Khodja à Alger, Saida Benlhadj à Constantine….

En 1950 une certaine Bensalem deviendra la première fille licenciée dans « le sport scolaire » en saut en hauteur. Dans son club, Salima Sahraoui pratiquait l'athlétisme et était douée dans trois spécialités : saut en hauteur, saut en longueur et les haies. Quelques temps plus·tard, ce sont les sœurs Korsi, Kassoul et Baatouche qui pratiqueront le volley-ball, tandis que Leila Skander et Nacéra Bouzerar perceront, en athlétisme. Dans une discipline qui requiert de l'endurance, de la force et de la résistance comme le cyclisme, on trouvera, au début des années 1950, Blalta Kheira-Messabihi, qui était la seule musulmane pratiquant ce sport. Elle profitera de sa notoriété pour jouer le rôle de messagère au profit du F.L.N : à moto et à bicyclette, elle transportera des armes et des médicaments, jusqu'au jour où elle sera arrêtée, en 1958. À sa libération en 1959, elle continuera son activité de militante en tant qu'aide-soignante à Bouhnifia.

Le rôle novateur des Algériennes dans la lutte de Libération Nationale a nourri l'espoir d'une redéfinition de leurs positions familiale, culturelle, sociale et politique dans l'Algérie post-indépendante. Le sport fut un moyen d'affirmation identitaire tout au long de la période coloniale puis un des domaines qui a contribué à faire connaître la cause algérienne pendant la lutte de Libération Nationale grâce à la prestigieuse équipe du F.L.N.

En définitive, le sport fut un acte politique, un mouvement de mobilisation contre le colonialisme, mais également une véritable école de nationalisme, de fraternité, de solidarité et de militantisme.

D'après la revue El Djeïch N° 544, novembre 2008

QUESTIONS

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT :

1)- Le texte parle du sport féminin en Algérie pendant la période coloniale.

Cette pratique était :

- Une marque d'émancipation féminine.
- Une tonne de rivalité avec les hommes.
- Une action de militantisme.
- Une mode initiée par les Européennes.

Recopiez les deux bonnes réponses.

2)- « L'histoire de la Révolution retient les noms de Lalla Fatma N'soumer, Hassiba Ben Bouali et autres… »

a. Est-ce le cas des sportives ?
b. Relevez la proposition qui justifie votre réponse.

3)- Les sportives algériennes ont contribué à la Révolution.

Quel exemple du texte illustre cette affirmation ?

4)- Des valeurs véhiculées par le sport sont citées dans le texte. Relevez-en deux.

5)- Outre l'indépendance du pays, quel autre espoir les sportives algériennes nourrissaient-elles ?

6)- « Il n'en est pas de même pour celles qui se sont fait une place… »

« Elle profitera de sa notoriété… »

A qui renvoient les pronoms soulignés ?

7)- Complétez l'énoncé ci-dessous à l'aide de l'expression et des mots suivants :

Moyen de lutte / dimension / hommes / espaces / féminin/ émancipation.

Durant la guerre de libération nationale, le sport…………., s'est imposé en investissant les ………….réservés aux …………..il a pris une autre …………..en devenant un …………..et d'…………….

8)- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

9)- Proposez un autre titre au texte.

II/ EXPRESSION ECRITE:

2 Sujets au choix :

Sujet 01 : Faites le compte rendu objectif du texte.

Sujet 02 : Rédigez l'Appel qui fut lancé par le Front de Libération Nationale aux joueurs de football algériens pour leur demander de rejoindre les rangs de la Révolution.

SUJET 02 : Filière Lettres et philosophie.

TEXTE 02

Témoignages sur la torture, pendant la guerre d'Algérie

L'utilisation de la torture, sous le commandement du général Jacques Massu, pour gagner cette " bataille d'Alger ", sera ensuite généralisée, jusqu'à être exportée en métropole, dans des locaux de police, pour sévir contre des collecteurs de fonds du FLN.

A Alger, comme dans les villages, des "centres de tri" et des salles de torture sont aménagés; l'usage de l'électricité -la « gégène »- et du supplice de la baignoire sont répandus; et lorsque les suppliciés sont sommairement exécutés on parle de "corvée de bois".

Aucun des responsables de ces atrocités, couvertes il est vrai par les plus hautes autorités de la République, n'a jamais été inquiété.
Systématiquement niée par le pouvoir, cette réalité a été largement connue de l'opinion française sans provoquer de révolte, au-delà des cercles d'intellectuels et de militants qui en avaient révélé l'existence. Quelques semaines plus tôt, l'écrivain catholique Pierre-Henri Simon avait publié un livre intitulé « Contre la torture ». Jusqu'à la fin du conflit, en 1962, des journaux comme L'Humanité, L'Express, Témoignage chrétien, France-Observateur, Le Canard enchainé et Le Monde, multiplient les révélations sur la torture en Algérie, au prix d'une répression judiciaire permanente.

En février 1958, la publication de " La Question ", témoignage d'Henri Alleg, Journaliste communiste victime de tortures, vaut à Jérôme Lindon, responsable des "Editions de Minuit", d'être menacé d'inculpation pour "participation à une entreprise de démoralisation de l'armée, ayant pour objet de nuire à la Défense Nationale". Son ouvrage est saisi, ce qui provoque un immense retentissement.
Car la riposte s'organise à la fin de 1957, l'historien Pierre Vidal-Naquet a fondé le Comité Maurice Audin, du nom d'un enseignant de l'université d'Alger, communiste, disparu après être passé entre les mains des hommes de Massu.

Après 1958, les vaines tentatives du nouveau pouvoir gaulliste pour interdire l'usage de la torture et les déchirements finaux du conflit algérien éclipsent un débat qui restera tabou bien après les accords d'Evian en 1962.

Philippe Bernard, Article paru dans Le Monde du 22.06.2000
Publié dans Réflexion le 14-05-2011

QUESTIONS

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT: (13pts)

1) Ce texte est l'œuvre d'un :

a) Historien/ **b)** Témoin/ **c)** Journaliste.

Choisissez la bonne réponse.

2) Quel est le thème de ce texte ?

3) **a-** Dans quel but la torture a-t-elle été utilisée à Alger ?

b- Dans quel but la torture a-t-elle été " exportée " en France ?

4) Relevez du texte 04 mots ou expressions appartenant au champ lexical de « la torture ».

5) Citez 03 des journaux qui, jusqu'à la fin du conflit, en 1962, avaient révélé l'utilisation de la torture.

6) **a)** Qui était Maurice Audin?

b) Que lui est-il arrivé ?

7) « Un débat qui restera tabou». Cette expression signifie :

a) Ce qui est connu de tous.

b) Ce dont on ne doit pas parler.

c) Ce qui est permis.

Choisissez la bonne réponse.

8) Relevez du texte deux (02) mots ou expressions qui montrent la position de l'auteur face à la torture.

9) «...qui en avaient révélé l'existence.»

«... son ouvrage est saisi...»

A qui ou à quoi renvoient les pronoms soulignés?

10) Réécrivez la phrase suivante à la voix passive :

«L'historien Pierre Vidal-Naquet a fondé le Comité Maurice Audin.»

11) Donnez un autre titre au texte.

II/ EXPRESSION ECRITE : (07 pts)

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets :

Sujet 01 : Faites le compte rendu objectif du texte.

Sujet 02 : A l'occasion de la célébration de la fête de l'indépendance, le journal El Moudjahid organise le concours du meilleur récit historique. Pour participer à ce concours, rédigez un récit historique d'une vingtaine de lignes, dans lequel vous raconterez les faits, en respectant les caractéristiques de ce type de texte.

SUJET 03 : Filière Langues étrangères

TEXTE 03

Il y a 49 ans, le 17 octobre 1961, répondant à des directives de la fédération du FLN en France, des dizaines de milliers d'Algériens structurés fortement, dans la clandestinité, au sein de l'organisation occupaient les rues, avenues et boulevards de Paris, réaffirmant dans l'ordre et la discipline, devant l'opinion publique française et internationale, leur engagement total dans la lutte de libération nationale.

Les directives données à tous les échelons de l'organisation étaient les suivantes : les manifestations devaient démarrer le soir du 17 octobre, à 20h30 et s'étalaient sur trois jours consécutifs. Pour préserver les structures de l'organisation, les cadres ne devaient pas apparaître au cours des manifestations qui devaient avoir un caractère pacifique et toute détention d'armes, sous quelque forme que ce soit, était rigoureusement interdite aux manifestants.

Comme prévu, le 17 octobre au soir, plus de 80 000 Algériens envahissent les grands boulevards de la capitale française. Si les manifestations furent un succès comme en témoignent les comptes rendus de la presse française et internationale, la répression menée sous l'autorité du préfet de police « Maurice Papon », tristement célèbre pour sa collaboration avec le régime Nazi dans sa politique de déportation et d'extermination des juifs, durant la seconde guerre mondiale, une chasse à l'Algérien, particulièrement sanglante fut déclenchée, à travers tout Paris : 12 000 à 15 000 arrestations, dont 3000 maintenues; 15 000 refoulés dans leur douar d'origine, 300 à 400 morts par balle, par noyade dans la Seine, 2400 blessés et 400 disparus...

Parmi les manifestants arrêtés, des centaines furent envoyés dans les centres de tri de Vincennes, du palais des sports, du stade de Coubertin, Porte de Saint- Cloud transformés pour la circonstance, en autant de lieux d'interrogatoires et de tortures. Parmi les manifestants arrêtés, beaucoup seront envoyés dans les camps d'internement, en Algérie et en France par mesure administrative.

20 octobre : manifestations de femmes, dans toute la France et particulièrement, en province ; dans l'Est, à Lyon, à Marseille et dans le Nord, manifestations réprimées avec la même violence que les précédentes. Les mêmes revendications : libération des détenus, indépendance de l'Algérie! La population algérienne en France, a payé un prix très fort, les policiers se sont acharnés sur les manifestants pacifiques, avec une barbarie inouïe.

Malgré cette féroce répression, l'organisation du FLN en France était sortie plus forte de cette dure épreuve, et la communauté émigrée plus motivée et plus soudée que jamais.

L'Association des moudjahiddine de la Fédération de France du FLN, 1954- 1962, Wilaya 7.
El Watan, le 17 octobre 2010

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (12pts)

1)- Ce texte parle :

- Des manifestations des femmes algériennes.
- Des manifestations du 17 octobre 1961 à Paris.
- Des manifestations du 17 octobre 2010 à Paris.

  - Choisissez la bonne réponse.

2)- « Une chasse à l'Algérien, ...à travers tout Paris : 12 000 à 15 000 arrestations, dont 3000 maintenues, 1500 refoulés, dans leur douar d'origine, 300 à 400 morts par balle, ...»

- Les deux points « : » dans la phrase annoncent :

- Une illustration,
- Une définition,
- Une énumération,
- Une comparaison ?

  - Recopiez la bonne réponse.

3)- Les Algériens ont manifesté pour deux raisons essentielles, lesquelles?

4)- Relevez du texte, un passage qui montre que la répression menée contre les manifestants algériens a échoué.

5)- «Pour préserver, les structures de l'organisation»

- De quelle organisation s'agit-il ?

6)- L'auteur est-il présent, dans le texte ? Justifiez votre réponse.

7)- « Plus de 80 000 Algériens envahissent les boulevards de la capitale française.»

- Réécrivez cette phrase à la voix passive.

8)- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

9)- Proposez un titre au texte pour justifier votre choix.

II/ EXPRESSION ECRITE : (08 pts)

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix:

Sujet 01: Faites le compte rendu critique du texte.

Sujet 02: A l'occasion du 1er Novembre, un concours est organisé en vue d'une exposition commémorant l'événement. Dans le cadre de votre participation, racontez les exploits d'un héros de la Révolution algérienne.

SUJET 04 : Filières : S.E/M/T.M/G.E

TEXTE 04

L'armée française, forte de 37 000 hommes, réduit facilement les 6 000 soldats turcs et pénètre dans Alger le 5 juillet 1830. Le dey et les siens quittent la ville sans que les Algériens ne les regrettent.

En Oranie, la population désigne Abdelkader ben Mahieddine pour diriger la lutte contre les nouveaux envahisseurs. Il appartient à une grande famille qui s'est distinguée dans la résistance à l'exploitation turque. Le 21 novembre 1831, à Mascara, dans l'ouest algérien, les notables lui rendent hommage, le proclament Emir et s'engagent à le suivre dans la guerre contre les Français.

Abdelkader a 25 ans. C'est un excellent cavalier. Il est pieux, courageux et doué de très grandes qualités, dont celles d'être un organisateur et un entraîneur d'hommes. Abdelkader supprime les impôts turcs et les remplace par la dîme sur les récoltes, appelée « ouchour ». Il peut ainsi se doter d'une armée et financer l'administration de l'état qu'il met en place.

L'armée française, de son côté, dispose de plus de 100 000 hommes et d'un meilleur équipement. Elle réussit à occuper les villes. Dans les campagnes, son chef lui ordonne «d'empêcher les Arabes de semer, de récolter, de pâturer... », Abdelkader demande l'aide du Sultan du Maroc. Mais celui-ci se fait battre par les Français et signe un traité avec eux. Après quoi, il interdit son territoire au dirigeant algérien et à ses hommes. Abdelkader poursuit la résistance jusqu'au 23 décembre 1847.

La destruction de ses forces armées s'accompagne de la disparition de l'Etat qu'il avait créé. Bientôt, la société algérienne elle-même verra ses structures totalement bouleversées.

Avant de se rendre, Abdelkader obtient de la France la promesse qu'il pourra partir librement avec les siens au Proche-Orient. Il s'embarque pour Toulon. Il est alors arrêté, interné à Pau puis au château d'Amboise jusqu'au 16 octobre 1852.

Le prince Louis-Napoléon Bonaparte le libère un mois avant l'instauration du second Empire. Abdelkader et sa suite débarquent à Istanbul le 7 janvier 1853. 10 jours plus tard, ils se rendent à Brousse (Bursa), au sud de la mer de Marmara, qui sera pour deux ans leur lieu de résidence.

En août 1855, Brousse fut partiellement détruite par un tremblement de terre, et Abdelkader décida de s'installer à Damas, en Syrie où il vécut jusqu'à sa mort, en 1883.

Mokhtar Moktefi, Les pays du Maghreb. Ed. Nathan.
(Texte adapté)

QUESTIONS

I- COMPREHENSION DE L'ECRIT : (14 pts)

1- A quelle époque de l'Histoire de l'Algérie se rapportent les faits relatés dans ce texte ?

2- « Le dey et les siens quittent la ville sans que les Algériens ne les regrettent ».

Cette phrase a pour sens:

- Les Algériens regrettent le départ du dey.
- Le dey regrette le départ des Algériens.
- Les Algériens ne regrettent pas le départ du dey.

Recopiez la bonne réponse.

3- Après la prise d'Alger, deux armées se confrontent, lesquelles ?

4- Pour quelles raisons, la population algérienne élit-elle Abdelkader, Emir ?

Relevez trois termes ou expressions qui le montrent.

5- « Mais <u>celui-ci</u> se fait battre par les Français et signe un traité avec <u>eux.</u> »

A qui renvoient les termes soulignés ?

6- Qui sont « les nouveaux envahisseurs » ? Pourquoi sont-ils appelés ainsi ?

7- Comment l'Emir a-t-il pu disposer d'une armée ?

8- Quel temps est employé dans le texte ?

Précisez sa valeur.

9- Pour quelles raisons, l'Emir Abdelkader n'a-t-il pas pu faire face à l'armée française ?

Relevez-en les deux causes principales.

10- Proposez un titre au texte.

II/ EXPRESSION ECRITE : (06 pts)

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix:

Sujet 01: Faites le compte rendu objectif du texte.

Sujet 02: Rédigez un récit historique d'une dizaine de lignes dans lequel vous raconterez le départ des Français à l'aube de l'indépendance.

- Respect des caractéristiques du texte historique.

SUJET 05 : Filières : Sciences Expérimentales/ 3ASM/ 3ASGE/ 3ASTM

TEXTE 05

Les divers mouvements nationalistes algériens se rallient dans leur majorité au Front de libération nationale (FLN), fondé au Caire par Ahmed Ben Bella pour coordonner l'action armée sur le territoire algérien. Dans ce but, sous le commandement du FLN, le pays est divisé en six wilayas, chacune dirigée par un colonel.

Les actions de guérilla commencent le 1er novembre 1954 dans les Aurès, pour s'étendre, dans toutes les villes et dans les campagnes ; elles prennent pour cibles les réseaux de communication, les bâtiments publics et les soldats de l'armée française.

Le 20 août 1955, des révoltés de la wilaya II, dans le Constantinois, tuent 123 colons à Philippeville (aujourd'hui Skikda). En réponse, les Français tuent près de 12 000 Algériens dans la région de la wilaya II. Les réformateurs algériens renoncent alors aux négociations. En avril 1955, l'état d'urgence est proclamé.

À la fin de l'année 1955, les effectifs des forces françaises stationnées en Algérie augmentent ; renforcées à la suite du retrait français d'Indochine et grâce à l'appel des réservistes, elles atteignent 400 000 hommes. Les « événements d'Algérie » ont désormais pris le caractère d'une véritable guerre ; pour la première fois depuis 1944, les réservistes sont appelés à participer au combat.

Collection Microsoft Encarta 2005 (Texte adapté).

QUESTIONS

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT : (14 pts)

1) A quel domaine appartient le texte ?

2) De quel événement parle l'auteur ?

3) Relevez du texte une expression qui montre que la révolution algérienne a touché tout le territoire national.

4) « Les réformateurs algériens renoncent alors aux négociations. »

a) Que signifie le mot souligné ?

b) Donnez un autre mot de la même famille.

5) Trouvez dans le texte une phrase qui montre la sauvagerie de l'armée française en Algérie durant la guerre de libération.

6) Relevez une autre phrase qui montre que la France était déterminée à garder l'Algérie sous sa domination.

7) « Les Français tuent près de 12 000 Algériens dans la région de la wilaya II. »

Mettez cette phrase à la voix passive.

8) « ...elles prennent pour cibles les réseaux de communication... »

A quoi renvoie le pronom elles ?

9) a) L'auteur du texte est-il objectif ou subjectif?

b) Justifiez votre réponse.

10) Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

11) Donnez un titre au texte.

II/ EXPRESSION ECRITE : (06 pts)

Réécrivez le texte sous forme de chronologie.

Utilisez des phrases nominales.

SUJET 06 : Filière Langues étrangères

TEXTE 06

Le programme nucléaire français a commencé à être mis à l'essai dans le sud algérien en 1960, date des essais atmosphériques au Sahara. Les conséquences de ces essais sur l'homme et sur son environnement étaient bien connues. Le 13 février 1960, la première bombe atomique française, Gerboise bleue, explose dans le Sahara. Plus tard, le 25 avril 1961, le gouvernement français ordonne l'essai atmosphérique de la bombe atomique Gerboise Verte.

La France doit abandonner les essais aériens à la faveur d'essais souterrains, moins polluants. Le site choisi « In Ecker », se trouve au sud de Reggane, au nord de Tamanrasset. Le 07 novembre 1961, la France réalise son premier essai nucléaire souterrain.

A Reggane, les Algériens ramenés du nord du pays où ils furent arrêtés pour des motifs banals (contrôle d'identité, vagabondage, etc.) furent affectés aux tâches les plus pénibles. Peu informés de l'objet du travail et couverts de peu de précautions, ils pensaient travailler dans les mines d'or... Alors que les militaires portaient des combinaisons spéciales, eux portaient des bleus de travail.

L'objectif de ces premiers essais était d'étudier les effets de la bombe sur la résistance du matériel militaire et sur la survie du personnel.... L'étude de la survie du personnel dans un environnement nucléaire a, selon les militaires français, fait appel uniquement à un échantillon de différents types d'animaux. Or, l'organisation nationale des Moudjahidine est formelle: les expérimentateurs français ont bien utilisé des cobayes humains, en l'occurrence des prisonniers, des femmes enceintes, des enfants et des vieillards. Des précisions ont même été apportées : "Les corps de ces martyrs, attachés à des poteaux à un ou deux kilomètres du lieu de l'explosion ont été retrouvés durcis comme du plastique."

Le bilan de ces essais se révéla lamentable : un nuage chargé de particules radioactives est arrivé à Niamey, capitale du Niger. Des chutes de pluie noire furent signalées le 16 février 1960 sur le sud du Portugal puis le lendemain sur le Japon. Ces pluies avaient une activité radioactive deux fois supérieure à la normale.

En dehors des accidents qui ont touché les personnes travaillant pour le compte des expérimentateurs, de nombreux témoignages font état de conséquences graves sur la santé de la population de la région. Un nombre impressionnant de cancers a été enregistré par la suite, notamment des cancers de la peau. Un nombre important d'atteintes oculaires, avec de nombreux cas de cécité, a été noté, principalement chez les personnes qui ont regardé sans protection l'explosion de la bombe. Outre le nombre important de bébés mort-nés, on assista également à la naissance d'enfants malformés.

L'agriculture et l'environnement furent également touchés et à jamais par ces essais. La région de Reggane en subit encore les conséquences car tout le matériel y compris lourd, les équipements, les animaux qui ont servi aux expérimentations ont été ensevelis sous des tonnes de sable avant le départ définitif des Français.

Aujourd'hui, les gens disent se sentir en état de fatigue continuelle. Les maladies respiratoires, les maladies de la peau, inexistantes il y a quarante ans continuent de sévir jusqu'à nos jours.

***D'après KHIATI Mostefa, Ed. ANEP 2000, Histoire de la médecine en Algérie, de l'antiquité à nos jours. Témoignage recueilli dans les "essais nucléaires français en Algérie".* (Texte adapté)**

QUESTIONS

I- COMPRÉHENSION DE L'ECRIT: (12 pts)

1)- Quelles informations apporte le premier paragraphe sur les dates et le lieu des faits cités par l'auteur ?

2)- Pourquoi la France a-t-elle cessé les essais aériens, au profit des essais souterrains?

3)- Complétez le tableau suivant à l'aide du texte.

Objectif des essais	Effet sur le climat	Conséquences immédiates	Conséquences lointaines

4)- Par qui le matériel, les équipements et les animaux ont-ils été ensevelis ?

5)- « Or, les Moudjahidine et à leur tête l'organisation nationale des Moudjahidine sont formels... »

a)- Quel rapport logique introduit "Or" dans ce passage ?

b)- L'auteur a introduit ce rapport logique pour :

- Montrer que les essais nucléaires n'ont pas fait de victimes.
- Montrer que les expérimentateurs français ont respecté les normes de sécurité.
- Montrer que les militaires français ont bel et bien utilisé des cobayes humains.

Recopier la bonne réponse.

6)- « Aujourd'hui, les gens disent se sentir en état de fatigue continuelle. »

A quelle période renvoie « aujourd'hui »?

7)- « Les corps de ces martyrs attachés à des poteaux à un ou deux kilomètres du lieu de l'explosion ont été retrouvés durcis comme du plastique. »

a)- Que représentent ces propos dans le texte ?

b)- Quel rôle jouent-ils dans le texte ?

8)- Quelle est la visée de l'auteur ?

9)- Donnez un titre au texte.

II/ EXPRESSION ECRITE : (08 pts)

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix:

Sujet 01: Faites le compte rendu objectif du texte.

Sujet 02: Rédigez un paragraphe d'une dizaine de lignes, pour dénoncer la torture utilisée en zones de guerre, dans le but de terroriser les populations autochtones.

SUJET 07 : Filières littéraires

TEXTE 07

Tout est orienté pour nous pousser à être attentifs au confort sous toutes ses formes. Le matelas sur lequel on dort mieux, la brosse à dents avec dentifrice incorporé, la mousse à raser qui économise un effort, des gestes, des minutes d'un temps prétendu précieux, et laisse une impression de satisfaction détendue, l'allume gaz qui évite de sortir une boite d'allumettes, sans oublier les gadgets plus fondamentaux comme les cars climatisés, les trains corail, les machines à laver aux vingt programmes, tout est destiné à notre satisfaction. Tout va dans le sens du moindre effort. Est-ce bon ou est-ce mauvais?

Il n'est certainement pas mauvais, pour écrire, préparer un dossier technique, méditer sur les problèmes économiques ou politiques, de disposer de conditions matérielles favorables. Il est bon pour un ingénieur, un avocat, un employé fatigué de sa journée, de pouvoir se reposer dans un bon fauteuil, de dormir au calme sur un matelas de rêve. Pour être au mieux de sa forme, un minimum de confort est utile.

Les Franciscains[1] l'ont bien compris, eux qui ont peu à peu renoncé à leur mode de vie spirituel pour améliorer leur activité intellectuelle et missionnaire.

Mais si la pensée du confort, entretenue à coups de slogans publicitaires, devient une fin en soi, alors c'est un élément de décadence. Je suis persuadé d'ailleurs que beaucoup de jeunes le savent ou le pressentent, d'où leur inquiétude devant l'évolution de notre monde. Leur attitude de rejet n'est pas entièrement négative. Elle s'accompagne de la découverte de valeurs nouvelles d'une grande importance. Les contraintes que l'on refuse lorsqu'elles apparaissent liées au système ou même aux traditions, on les accepte entre soi pour venir en aide aux camarades dans la peine ou dans le besoin ou encore pour une cause que l'on juge attachante et pour laquelle on acceptera de lutter.

Car le confort brise les amorces de la solidarité, crée des égoïsmes redoutables et stérilisants, il amollit, ronge le caractère, détruit l'idéal.

Et un pays qui n'a plus un grand idéal est condamné.

Or, quel est donc celui pour lequel nous accepterions aujourd'hui des sacrifices ?

Les Franciscains[1] : Les religieux

Louis Leprince-Ringuet "L'espoir pour demain"

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- Relevez du texte deux mots et une expression relatifs au mot « confort ».

2)- L'auteur veut démontrer que :

a- Les problèmes économiques sont source de conflit social.

b- Le progrès joue un rôle dans le bien-être de l'homme.

c- Le confort contribue à la dégradation des valeurs humaines.

Choisissez les bonnes réponses.

3)- Classez les expressions suivantes dans le tableau ci-dessous : Ecrire / Affaiblit le caractère / Brise les amorces / Se reposer dans un fauteuil / Engendre des égoïsmes / Méditer.

Les avantages du confort	Les nuisances du confort

4)- Les religieux ont abandonné leur mode de vie pour s'occuper davantage de leurs missions.

Relevez dans le deuxième paragraphe la phrase qui le montre.

5)- Dans le 3e paragraphe, l'auteur a porté un jugement péjoratif sur le confort.

Relevez le passage qui le montre.

6)- Les jeunes ne s'opposent pas totalement au besoin de confort.

Relevez du texte une phrase qui exprime la même idée.

7)- « Le confort brise les amorces de la solidarité .»

Cet énoncé veut dire :

a- Le confort est provoqué par la solidarité.

b- Le confort détruit les débuts de la solidarité.

c- Le confort renforce les liens sociaux vers la solidarité.

Recopiez la bonne réponse.

8)- « ... eux qui ont peu à peu renoncé à leur mode de vie spirituel ... »

« Leur attitude de rejet n'est pas entièrement négative .»

« ...on les accepte entre soi pour venir en aide .»

« Or, quel est donc celui pour lequel nous accepterions aujourd'hui des sacrifices ? »

A qui ou à quoi renvoie dans le texte, chacun des termes soulignés?

9)- « Il est bon pour un employé fatigué, de pouvoir se reposer dans un bon fauteuil, de dormir au calme sur un matelas de rêve. »

Réécrivez cet énoncé en commençant ainsi : Il est obligatoire qu'un employé fatigué...

Faites les transformations nécessaires.

10)- Donnez un titre au texte.

II -PRODUCTION ECRITE :

Sujet : Faites le compte rendu objectif du texte.

SUJET 08 : Filière Langues étrangères

TEXTE 08

En assistant aux efforts faits un peu partout pour instruire, former, enseigner, on se prend à rêver. Quand tous les hommes seront éduqués, tensions et conflits cesseront sans doute. Est-ce si sûr ?

A première vue, cependant, la réponse semble évidente. Les résultats d'une éducation plus large et plus profonde ne peuvent être que bénéfiques.

L'enseignement dans la mesure où il sera vraiment une éducation, c'est-à-dire s'il ne se contente pas de remplir les esprits, mais s'il développe l'autonomie de l'intelligence, le goût des responsabilités et le sens de la vraie liberté, doit permettre de diminuer les conflits.

Ceux d'abord qui proviennent du manque de culture et de connaissance. De nombreuses tensions du monde moderne sont provoquées par l'ignorance. On ne sait pas déchiffrer un monde compliqué, on comprend mal les mécanismes économiques, sociaux, politiques. On ne sait pas qui est responsable de quoi, ni où s'adresser. Dans un univers difficile à comprendre, les moins instruits sont toujours les premières victimes.

D'autre part, l'éducation, dans la mesure où elle permet aux hommes de mieux connaître les mécanismes humains et sociaux, permet d'éviter certains blocages entre personnes et groupes. Mais la médaille a un revers. Si l'éducation semble pouvoir diminuer certaines sources de confits, elle en exagère d'autres.

Car l'éducation véritable affine la liberté de l'homme, son sens de la dignité, sa lucidité critique. Elle le rend plus difficile à opprimer ou à traiter comme un objet.

L'éducation rend les hommes plus exigeants, plus chatouilleux sur le sens de leur dignité, sur les droits qu'ils ont. Elle rend les groupes sociaux, linguistiques, ethniques très désireux d'être reconnus à leur juste valeur.

L'éducation risque donc d'ouvrir un nouveau champ de conflits. Mais la seule question qui importe est de savoir si l'on préfère le calme des masses amorphes et soumises, au bouillonnement des hommes libres.

Yves de Gentil BAICHIS

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (12pts)

1) Selon l'auteur :

a- l'éducation est source de conflits.

b- L'éducation apaise les esprits et supprime les conflits.

c- L'éducation diminue certaines conflits et en crée d'autres.

Recopiez la bonne réponse.

2)- Quand l'enseignement est synonyme d'éducation, des qualités d'homme surgissent.

Relevez deux de ces qualités dans le texte.

3)- Les conflits proviennent de l'ignorance et du manque de culture.

Quelle phrase du 4e paragraphe explique cette affirmation ?

4)- Classez dans le tableau les informations suivantes : Difficile à comprendre / Former/ Enseigner / On ne sait pas déchiffrer / Manque de culture / Eduqués.

L'instruction	L'ignorance

5)- A quel mot et à quelle expression du texte s'opposent les groupes suivants ?

« Le calme » ≠ ....

« Masses amorphes et soumises » ≠ ....

6)- Complétez l'énoncé ci-dessous à l'aide des mots ou expression qui suivent :

Instruits / compréhension mutuelle / respect / apaise

L'éducation ....les conflits entre les humains et facilite leur .... Mais d'autres tensions apparaissent quand des hommes ....revendiquent plus de liberté et de ....

7)- « Ceux d'abord qui proviennent du manque de culture et de connaissance ».

« Elle le rend plus difficile à opprimer ou à traiter comme un objet ».

A qui ou à quoi renvoient les pronoms soulignés.

8)- « De nombreuses tensions du monde moderne sont provoquées par l'ignorance.»

Transformez la phrase à la voix active.

9)- Proposez un titre au texte.

II -PRODUCTION ECRITE : (08 pts)

Sujet 1: Faites le compte rendu objectif du texte.

Sujet 2: Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous montrerez que l'instruction est importante dans la vie.

SUJET 09 : Filière Lettres et philosophie.

TEXTE 09

Chaque jour, 24 000 personnes meurent de faim. 854 millions de personnes n'ont pas assez à manger pour satisfaire leurs besoins quotidiens d'énergie. Plus du quart des enfants de moins de 5 ans des pays en développement sont mal nourris. Ce déficit[1] retarde leur développement physique et mental et menace leur survie. En 1996, les chefs d'Etat et de gouvernement de plus de 176 pays se sont engagés à réduire de moitié le nombre de personnes souffrant de la faim dans le monde avant 2015. Ils ont reconnu la nécessité d'investir dans l'agriculture comme un élément fondamental pour réduire la faim. Les statistiques de la FAO (Organisation pour l'Alimentation et l'Agriculture) montrent qu'au début du nouveau millénaire, 2 milliards et 57 millions de personnes tiraient leurs moyens de subsistance de l'agriculture, de la chasse ou de la pêche. Ce chiffre représente 42% de la population mondiale.

La croissance agricole diminue la pauvreté et la faim davantage que la croissance urbaine ou industrielle. Par exemple, le seul groupe de pays à avoir réduit la faim dans les années 90 a été celui qui a vu croître son secteur agricole. Or aujourd'hui, 70% des personnes souffrant de la faim dans le monde vivent dans des zones rurales où l'agriculture joue un rôle essentiel : les petits agriculteurs peuvent à peine nourrir leur famille pendant toute l'année et racheter engrais, semences et équipements de base. Seuls investisseurs, ils sont confrontés à de nombreux obstacles : absence de crédit, mauvaise qualité des transports, faiblesse des prix et relations commerciales insuffisantes avec les industries, sans compter les facteurs naturels comme la sécheresse, les inondations et les maladies. Si les Etats investissent dans les infrastructures rurales, en particulier l'eau, les routes, l'électricité et les communications, les bénéfices pour l'agriculture et les familles pauvres des zones rurales peuvent être très importants.

En 2006, plus de 150 millions d'enfants de moins de 18 ans travaillent dans l'agriculture, un travail forcé et dangereux. Durant de longues heures, ils utilisent souvent des outils conçus pour des adultes, portent des charges trop lourdes et manipulent des machines dangereuses. Les enfants travaillant dans l'agriculture sont également exposés aux pesticides toxiques et à des conditions d'hygiène malsaines. Mais leur participation contribue à l'amélioration des moyens d'existence de la famille. Lorsque les enfants sont forcés à travailler, cela rend difficile leur travail scolaire ou leur formation professionnelle.

Or l'instruction est une condition essentielle à la réduction de la pauvreté, à l'amélioration de l'agriculture. C'est donc une question très complexe à laquelle sont confrontés les représentants de la FAO, les organisations agricoles internationales ainsi que l'Organisation Internationale du Travail (OIT).

Les Copains, N°859 Samedi 14 octobre 2006.

Déficit[1] : - Manque,
- Insuffisance

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (13 pts)

1)- Relevez du premier paragraphe deux conséquences de la faim dans le monde.

2)- La faim diminue dans les régions où l'agriculture se développe.

Quelle phrase du texte nous donne cette information ?

3)- Or aujourd'hui, 70% des personnes souffrant de la faim dans le monde vivent dans des zones rurales .... »

A quelle date correspond « aujourd'hui » ?

4)- D'après le texte, comment peut-on améliorer le rendement de l'agriculture?

5)- Quel est l'avantage du travail des enfants dans l'agriculture ?

6)- « Par exemple, le seul groupe de pays ....agricole »

La phrase ci-dessus est une : - définition – illustration – énumération.

Choisissez la bonne réponse.

7)- a) « ...pour satisfaire leurs besoins quotidiens d'énergie. »

A qui renvoie le terme souligné ?

b) « Seuls investisseurs, ils sont confrontés à de nombreux obstacles ... »

A qui renvoie l'expression soulignée ?

8)- «Or l'instruction est une condition essentielle...... de l'agriculture. »

a) Quel est le rapport logique exprimé par le terme souligné dans la phrase ?

b) Remplacez-le par un terme équivalent.

9)- «La croissance agricole diminue la pauvreté et la faim davantage que la croissance urbaine ou industrielle. »

Transformez la phrase ci-dessus à la voix passive.

10)- Proposez un titre au texte

II/ EXPRESSION ECRITE : (07 pts)

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix:

Sujet 01: Faites le compte rendu objectif du texte.

Sujet 02: Le développement de l'agriculture est devenu une nécessité pour tous les pays. Rédigez, en une quinzaine de lignes, un texte argumentatif dans lequel vous défendrez ce point de vue soutenu de trois arguments, illustrés d'exemples.

SUJET 10 : Filière Langues étrangères

TEXTE 10

L'échec scolaire, même minime, désapproprie l'enfant d'une partie de son moi. Le soutien au soutien est fondé sur l'idée que l'enfant a besoin de saisir ce qui se passe en lui dans les moments où il est en rupture avec le milieu scolaire. Il a besoin de saisir, comme dans un miroir, ce dont il est victime, et surtout, de se sentir reconnu dans le dommage qu'il subit. La vie est une bataille avec des forces positives et négatives, et l'enfant a parfois besoin d'être accompagné pour découvrir ses forces positives, pour faire face à l'adversité, inhérente à tout parcours scolaire. Il a besoin que nous regardions de prés la nature de ces dommages. L'une des méthodes pour y parvenir est le retour à ce qui s'est passé dans le milieu familial ou scolaire, ou intime. A partir de cette marche en arrière, il peut devenir possible de pratiquer une marche en avant pour organiser une dimension positive du moi. Si on ne fait pas ça, on enlève aux enfants une substance essentielle : l'espoir d'une plus-value[1], de retrouver une considération en eux-mêmes.

L'aide spécialisée est une écoute de ce qui s'est cassé, de la partie « accidentée » du "moi", sans connotation péjorative, pour engager un travail de réparation en s'appuyant sur la partie intacte du "moi " et à partir de l'établissement d'une relation de coopération.

Les rééducateurs, de par leur formation et la conception même de leur travail, connaissent ces dysfonctionnements réels ou potentiels, alors que les institutionnels considèrent ces dysfonctionnements comme secondaires, pouvant être pris en charge par des personnes formées selon des normes de transmissions qui s'avèrent inefficaces lorsqu'il faut les moduler. Le risque est la dévalorisation de l'enfant si on ne lui permet pas de puiser les atouts qui sont en lui, et ce sont des opérations qui ne sont pas réversibles.

Qui va accompagner ces enfants qui sont devant un système d'appartenance scolaire si éloigné du système familial qu'ils ne peuvent s'y inscrire ? Ils arrivent avec de la honte ou de l'arrogance. Ils ont besoin que des adultes reconnaissent leurs appréhensions[2], et c'est en posant ce regard sur eux que les rééducateurs vont ouvrir des pistes de travail. Il faut « envisager », regarder ce qu'il y a sous ces comportements. On ne peut occulter[3] le vœu des enfants ni le considérer comme une fatalité et dire : « ça passera ». Nous connaissons le risque possible : « ça cassera » !

Jacques Lévine, Le Monde de l'éducation, décembre 2008

Plus-value [1]: augmentation de valeur, amélioration.
Appréhension [2]: crainte vague.
Occulter [3]: cacher, dissimuler quelque chose.

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (12 pts)

1) - « L'échec scolaire, même minime, désapproprie l'enfant d'une partie de son " moi ". »
Cette phrase veut dire :

- L'échec scolaire prive l'enfant des connaissances.
- L'échec scolaire empêche l'enfant de suivre ses études.
- L'échec scolaire est une atteinte à la personnalité.

Relevez la bonne réponse.

2) Relevez du 2è paragraphe une proposition qui explique « le dommage qu'il subit».

3) Complétez le tableau suivant par les termes ci-dessous pris du texte :
Dysfonctionnement - soutien - marche en avant - rupture - atouts - marche arrière - victime - considération - dommage - cassé - dévalorisation - réparation - coopération.

L'échec scolaire	L'aide spécialisée

4) Quelle démarche l'auteur propose-t-il pour aider l'enfant victime de l'échec scolaire?
Répondez en relevant du texte la phrase qui le montre.

5) Il faut « envisager », regarder ce qu'il y a sous ces comportements.
Relevez les deux termes qui désignent ces comportements.

6) « A l'école les enfants se retrouvent dans un milieu qui est très différent de leur vécu.»
Relevez du texte une phrase qui reprend cette idée.

7) Les rééducateurs et les institutionnels sont-ils d'accord sur l'aide à apporter à l'enfant en difficulté?
Justifiez votre réponse en relevant un articulateur logique.
Par quel autre articulateur peut-on le remplacer ?

8) « ....ils ne peuvent s'y inscrire. »
« ....en posant ce regard sur eux »
A qui ou à quoi renvoie chacun des pronoms soulignés ?

9) «Les institutionnels considèrent ces dysfonctionnements comme secondaires. »
Réécrivez cette phrase à la voix passive.

10) Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

II/ EXPRESSION ECRITE : (08 pts)

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix:

Sujet 01: Faites le compte rendu critique du texte.

Sujet 02: Certains parents pensent qu'il ne faut pas donner une trop grande liberté aux jeunes.
Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous exprimerez votre point de vue sur cette idée, en l'appuyant par des arguments illustrés d'exemples.

SUJET 11 : Filières littéraires

TEXTE 11

Deux ans après le lancement de la chaîne pour les tout-petits, BabyFirst, les mises en garde sur la nocivité de la télévision pour les enfants de moins de 3ans vont connaître un nouveau point d'orgue. A partir du 20 novembre, date du 20è anniversaire de l'adoption de la Convention Internationale des droits de l'enfant, deux campagnes télévisées vont être diffusées sur les chaînes européennes. L'une, intitulée « La télévision n'est pas toujours un jeu d'enfant », est destinée à sensibiliser le public aux effets du petit écran chez les plus jeunes, l'autre vise à rappeler l'importance du respect de la signalétique jeunesse.

Le message est clair : la télévision n'est pas adaptée aux enfants de moins de 13 ans. Elle peut entraîner passivité, retard de langage, troubles du sommeil et de la concentration, et dépendance aux écrans.

Par ailleurs, entre 3 et 6 ans, l'enfant n'a pas de recul par rapport aux images, et ne percevra pas la différence entre une fiction et la réalité. La publicité est prise au pied de la lettre. D'une manière générale, la télévision peut entraîner, chez les mineurs, stress, colère, gêne, anxiété, difficultés d'endormissement.

Avant 8ans, les pédagogues recommandent de ne regarder que les programmes réservés aux enfants. Or, c'est loin d'être le cas. Parmi les dix programmes les plus regardés, en 2008, par les enfants de 4 à 10 ans, figure le journal télévisé, qui véhicule souvent des images violentes.

En outre, il est important de limiter le temps d'exposition aux écrans (ordinateur, console vidéo) en fonction de l'âge de l'enfant. Or, en 2008, les enfants de 4 à 10 ans ont regardé plus longtemps la télévision que les 11-14 ans (2 h 13mn contre 2 h 09mn). Leur consommation a progressé de 8 minutes depuis 2000, alors que celle des 11-14 ans a diminué de 12 minutes.

Le 16 octobre 2007, le lancement de BabyFirst, une chaîne de télévision en continu pour les enfants de 6 mois à 3 ans, avait suscité une polémique. Le Collectif Inter associatif Enfance et Média (CIEM) avait saisi la justice pour obtenir l'interdiction de toute chaîne destinée aux moins de 2 ans, nuisible, selon le CIEM, à leur épanouissement et à leur développement. Un appel lancé par le psychiatre et psychanalyste Serge Tisseron, avait réclamé « un moratoire contre la fabrique de bébés téléphages[1] ».

En revanche, depuis le 1er novembre 2008, les chaînes de certains pays européens ne peuvent plus proposer des programmes visant spécifiquement les enfants de moins de 3ans, et les chaînes qui émettent depuis l'étranger doivent apposer un message précisant que regarder la télévision peut freiner leur développement.

Martine Laronche,
Le Monde, 15 novembre 2009.

Téléphages[1] : Grands consommateurs de programmes de télévision.

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- Le thème traité dans ce texte est :

- Les avantages de la télévision pour les enfants.
- Les programmes télévisés en Europe.
- Le lancement de la chaîne BabyFirst.
- Les inconvénients de la télévision pour les enfants.

Recopiez la bonne réponse.

2)- Qu'a-t-on fait pour mettre en garde le public contre la nocivité de la télévision pour les enfants ?

3)- La télévision est nocive pour les enfants de moins de trois ans. Relevez du texte deux conséquences qui le montrent.

4)- Quelles sont les deux recommandations des pédagogues ?

5)- Quelles sont les deux mesures prises par certains pays pour réglementer les programmes pour enfants ?

6)- Relevez du texte les 02 termes qui caractérisent négativement la télévision.

7)- «... leur consommation a progressé de 8 minutes depuis 2000, alors que celle des 11-14 ans a diminué de 12 minutes ».

A qui ou à quoi renvoie dans le texte, chacun des termes soulignés?

8)- Relevez du texte le terme (le mot) qui montre que le sujet a fait l'objet d'un débat vif et animé.

9)- Proposez un titre au texte.

II/ EXPRESSION ECRITE :

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix:

Sujet 01: Faites le compte rendu objectif du texte.

Sujet 02: De nos jours, certaines armes sont de plus en plus dangereuses. En tant que membre d'une association qui milite pour la paix, rédigez un appel aux autorités compétentes afin de mettre fin à l'utilisation de ce type d'armement.

SUJET 12 : Filières S.E/M/T.M/G.E

TEXTE 12

La communication est la base de notre vie. Et pas seulement de nos jours où nous sommes tous connectés à travers de multiples réseaux sociaux comme Face book ou Twitter. La communication a toujours été la clef du développement de l'être humain, par exemple avec l'apparition de l'écriture il y a plus de 5000 ans.

La vraie communication, celle qui a le plus d'impact, celle qui est directe, d'homme à homme, est bien plus ancienne et elle n'a pas changé. Lorsque vous arrivez le matin face à votre collègue de bureau et que vous lui dites : « Bonjour, ça va ? », vous pratiquez la forme de communication la plus ancienne qui existe, celle de deux êtres qui échangent des sons codés. Souvent, nous faisons des erreurs dans notre façon de communiquer avec ceux qui nous entourent. A force, cela peut provoquer des conséquences graves, que ce soit dans le domaine privé ou professionnel. Alors, comment communiquer vrai ? Il n'y a pas de formule magique. Il n'y a qu'une seule solution. Ce secret, vous le connaissez bien : la vraie communication est fondée sur la sincérité. Depuis des millénaires, cela n'a pas changé. La seule forme de communication efficace entre deux êtres humains est basée sur ce principe. C'est si simple, mais si difficile à appliquer.

Revenons à notre collègue de travail. Quand vous lui demandez : « Comment ça va ? », bien-sûr vous ne pensez pas réellement ce que vous dites. Vous n'êtes pas inquiet pour sa santé. C'est juste un code que nous utilisons pour nous dire bonjour. Il serait épuisant d'être sincère à chaque fois que vous dites : « ça va bien ? ». D'ailleurs, la réponse « oui merci et toi ? » fait aussi partie de ces règles sociales que nous apprenons dès l'enfance. Ces codes ont tendance à nous faire oublier qu'une phrase prononcée a un impact réel sur la personne avec qui l'on parle.

Quand vous êtes face à face avec quelqu'un, chaque phrase que vous allez prononcer est comme un message subtil qui va toucher votre interlocuteur ou interlocutrice au plus profond. Même s'il n'en a pas conscience. Même s'il ne le montre pas. Vous avez toujours, à ce moment là, une décision à prendre.

Est-ce que vous allez être sincère dans vos paroles ou est-ce que vous allez les envelopper dans un voile d'hypocrisie ?

Jean-Philippe. Site Révolution personnelle. in Solutions simples. 24 août. 2009

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (14 pts)

1-) L'auteur de ce texte est : - un journaliste - un éducateur - un romancier

Recopiez la bonne réponse.

2-) Relevez du texte 4 termes qui renvoient à « communication ».

3-) « *La seule forme de communication efficace entre deux êtres humains est basée sur ce principe* ».

Ce principe est : - l'hypocrisie - la sincérité - la magie des mots ?

Recopiez la bonne réponse.

4-) L'auteur s'implique nettement dans ce texte.

Relevez dans le texte deux marques de sa subjectivité.

5-) « ...et elle n'a pas changé ». §2

« Vous n'êtes pas inquiet pour sa santé ». §3

« Est-ce que vous allez les envelopper dans un voile d'hypocrisie ? » §5

A qui ou à quoi renvoient les trois mots « elle », « sa » et « les » ?

6-) « *Une phrase prononcée a un impact réel sur la personne avec qui on parle* ».

Relevez dans le texte la proposition (expression) qui exprime la même idée.

7-) « A force, cela peut provoquer des conséquences graves ».

Dans cette phrase, l'expression « à force » peut être remplacée par :

- A force de communiquer - A force de faire des erreurs - A force d'échanger des sons.

Recopiez la bonne réponse.

8-) Parmi ces trois idées, quelle est celle qui n'a aucune relation avec le texte ?

- Notre existence est fondée sur la communication.
- L'homme a évolué grâce à la communication.
- On s'inquiète de la santé de l'autre lorsqu'on lui dit « comment ça va ? »

Recopiez la bonne réponse.

9-) L'auteur a écrit ce texte pour :

- exprimer un point de vue.
- présenter les avantages de la vraie communication.
- inciter les gens à communiquer entre eux.

10-) Proposez un titre au texte.

II- PRODUCTION ECRITE : (06 pts)

Traitez un sujet au choix.

Sujet 1 : Rédigez le compte-rendu objectif de ce texte (environ 100 mots).

Sujet 2 : Vous constatez que, dans votre entourage, des jeunes et moins jeunes ne communiquent pas entre eux engendrant de ce fait des malentendus.

Rédigez un texte argumentatif d'une quinzaine de lignes dans lequel vous énumérerez les avantages de la communication entre les individus.

SUJET 13

TEXTE 13

Hommes qui vous croyez civilisés, on vous a trompés; vous vous êtes trompés.

NOUS NE SOMMES PAS CIVILISES.

Nous vivons dans un monde où la barbarie existe, certes en dehors de nos frontières, mais elle existe; nous donc qui nous prétendons civilisés, sommes coupables d'une plus grande barbarie: celle de l'indifférence devant le malheur, la misère et la souffrance humaine.

Nous sommes coupables de crimes contre l'humanité. Si nous le voulions, nous pourrions arrêter ces massacres, ces injustices... Nous acceptons en silence les crimes perpétrés contre l'Homme par l'Homme alors que nous devrions crier.

IL N'EST DONC PLUS TEMPS DE DIRE « CELA SE PASSE LOIN », dans un monde où les distances n'ont plus d'importance vu la rapidité des moyens de communication.

Il n'est donc plus temps de dire « cela ne nous concerne pas, il ne s'agit pas de notre pays ». On ne peut pas rester indifférent devant « la guerre des étoiles ».

OU VA NOTRE MONDE?

La pollution de l'air, des eaux ne fait que croître; de même la faune et la flore sont détruites par l'Homme.

Il est honteux également, de voir mourir de faim des hommes, des femmes et des enfants alors que beaucoup vivent dans l'opulence...

JUSQU'A QUAND LAISSERONS-NOUS CELA!

Nous assistons passifs et donc complices au spectacle de la souffrance humaine, de la destruction lente de notre planète...

Il est urgent que nous en prenions conscience afin de retrouver notre humanité.

HOMME, IL EST DONC TEMPS DE CRIER !

Phillipe Assot, « Dix-huit ans étudiant »

(Texte adapté)

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1) Qui parle dans le texte ?

2) A qui s'adresse-t-il ?

3) De quoi parle-t-il ?

4) L'énonciateur est-il présent dans le texte ? Relevez l'élément qui justifie votre réponse.

5) L'auteur pense que :

- Les hommes sont civilisés
- Les hommes ne sont pas civilisés

Recopiez la bonne réponse

6) Complétez le tableau ci-dessous par les expressions suivantes :

- Souffrance humaine - retrouver notre humanité - arrêter le massacre -
- Crimes contre l'humanité - assister passifs - prendre conscience.

Civilisation	Barbarie

7) « Il est urgent que nous en prenions conscience.»
A quoi renvoie le pronom souligné ?

8) Réécrivez le passage suivant à l'impératif :
« Nous pourrions arrêter ces massacres, ces injustices et nous devrions crier ».

9) « Il est urgent que nous en prenions conscience afin de retrouver notre humanité. »
a- Quel est le rapport exprimé dans la phrase?
b- Réécrivez la phrase en remplaçant l'articulateur souligné par un terme équivalent.

10) Que veut dire l'auteur par la phrase « Homme, il est donc temps de crier !» ?

11) Quelle est la visée de l'auteur ?

12) Donnez un titre au texte.

II- PRODUCTION ECRITE :

Sujet : Pensez-vous que l'on puisse, actuellement, faire preuve de solidarité, dans le contexte de situation économique très difficile ? En une quinzaine de lignes, rédigez un texte argumentatif en prenant appui sur des arguments illustrés d'exemples précis.

Sujet 14:

TEXTE 14

Le monde que nous espérons devra garantir le triomphe d'une paix définitive. Grâce à un ordre mondial nouveau, il n'y aura plus de discordes internationales qui troubleront la paix intérieure de chaque pays. Mais des normes claires et justes devront permettre de régler pacifiquement les conflits entre les nations en tenant compte des droits des peuples.

Nous devons réaliser l'union et la solidarité entre tous les hommes, dans la justice sociale, afin que disparaisse à jamais le spectacle des indigents qui demandent l'aumône dans les rues.

Nous devons dispenser l'éducation et l'instruction pour tous afin que les lumières du savoir dissipent à jamais les ombres de l'analphabétisme. Il importe d'orienter l'éducation de façon qu'elle prépare à la vie. Il faut que la promotion de la science et de la technique permette à l'intelligence humaine, insatiable dans sa soif de connaissance, de s'approfondir et de s'élargir.

Il faut que le travail soit conçu comme une des lois de la vie humaine, conformément au principe suivant : l'élimination des parasites sociaux. Chacun devant vivre de ses propres moyens et non de l'effort et du sacrifice des autres.

Nous appelons à libérer la Terre du crime en créant les conditions économiques et sociales qui permettront de s'attaquer aux racines de la criminalité et de l'éradiquer.

Nous demandons un logement décent pour tous, parce que le droit à un toit est un droit fondamental. C'est un moyen de sauvegarder la dignité du citoyen.

Nous voulons que l'exploitation de l'homme par l'homme disparaisse : tous les hommes sont considérés comme égaux dans un monde où il n'y a ni exploiteurs ni exploités. L'homme devant être pour son prochain non pas un loup, mais un frère et un ami, prêt à le soutenir et l'aider.

Nous voulons le triomphe de la justice qui permettra de donner à chacun ses droits.

Nous devons lutter pour avoir des gouvernants probes, loyaux et au service de l'intérêt général.../

Coste DIAZ -16 ans, (1er prix de concours en Uruguay),
« Courrier de l'UNESCO.»

QUESTIONS

I-COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- En vous référant au texte, répondez avec précision à ces questions :

a- Qui lance cet appel ?

b- A qui s'adresse-t-il ?

2)- « Le monde que nous espérons ...»

L'auteur de cette phrase parle au nom :

- de toute l'humanité.
- des analphabètes.
- de la jeunesse mondiale.
- de tous les gouvernements.

Recopiez la bonne réponse.

3)- « Nous devons réaliser l'union et la solidarité... »

A qui renvoie le pronom souligné ?

4)- Relevez du texte 3 mots qui renvoient à «la paix ».

5)- Relevez du texte 3 mots qui renvoient à «la violence».

6)- « Nous devons dispenser l'éducation et l'instruction pour tous ...»

Le verbe dispenser veut dire :

- exempter.
- prodiguer.
- priver.

Recopiez la bonne réponse

7)- Complétez le tableau ci-dessous à l'aide des expressions suivantes :

L'éducation pour tous - un logement décent - l'union et la solidarité - résolution pacifique des conflits - lutte contre l'exploitation humaine - la dignité du citoyen.

Devoirs des citoyens	Droits des citoyens

8)- « Nous voulons que l'exploitation de l'homme par l'homme disparaisse : tous les hommes sont considérés comme égaux. »

Dans la phrase ci-dessus, remplacez les deux points par l'articulateur logique qui convient.

9)- « Nous appelons à libérer la Terre du crime ...»

Réécrivez cette phrase en mettant le verbe souligné à l'impératif.

10)- Résumez dans une phrase l'intention de l'auteur.

11)- Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

12)- Donnez un titre qui convient au texte.

Sujet 15 :

TEXTE 15

Ne giflez plus les enfants !

La plupart des parents aiment leurs enfants et leur veulent du bien. Certains d'entre eux estiment que « discipliner » un enfant fait partie d'une bonne éducation. Les mots que les enfants utilisent pour parler de cette « discipline » sont pourtant différents et montrent clairement que même de « bons » parents peuvent avoir recours à la violence : claques, gifles, coups, coups de bâton ou autre instrument, brûlures, humiliations, enfermement dans un espace confiné, exposition aux intempéries, insultes, vexations ...

Tous ces actes, enregistrés dans les statistiques, ne sauraient être considérés comme « acceptables » par des parents qui veulent donner à leurs enfants le meilleur départ dans la vie et leur apprendre ce qui est bien et ce qui est mal. Cette violence quotidienne, qui ponctue la vie d'un enfant, sape sa santé et son développement. Elle « fait mal » physiquement, mais aussi « à l'intérieur », comme disent parfois les enfants, et ce d'autant plus que les adultes semblent souvent accepter cette violence quand ils ne l'approuvent pas, comme si elle faisait partie de la vie « normale » d'un enfant.

Les parents qui battent leur enfant affirment par exemple que « ça ne peut pas faire de mal » : après tout, disent-ils, eux-mêmes ont été battus et ont survécu ... Toutes les formes de violence contre les enfants devraient être interdites par la loi, y compris la violence au foyer que l'on veut faire passer pour de la « discipline ». Il ne s'agit pas de mettre derrière les barreaux les parents qui donnent une claque à leur enfant. Le rôle de la loi n'est pas seulement de fournir un cadre répressif. C'est aussi d'affirmer clairement, par la société dans son ensemble, certains principes. En l'occurrence, la loi doit dire qu'il n'est pas plus acceptable de frapper un enfant que de frapper toute autre personne.

Certains affirment que le législateur ne devrait pas s'immiscer dans le foyer familial, au nom de la vie privée protégée par le droit international. Mais le droit des enfants à la protection est également inscrit dans les traités, et il n'y a pas de raison qu'il cesse de s'impliquer au-delà du seuil du domicile familial.

De nombreux pays ont adopté des lois interdisant la violence domestique. Des communautés dans le monde entier ont montré qu'elles n'étaient pas disposées à accepter qu'un conjoint ait recours à la violence physique ou psychologique contre l'autre. Dans plusieurs pays, des lois protègent les animaux domestiques contre les mauvais traitements. Comment, dès lors, peut-on tolérer qu'un membre de la famille fasse du mal au plus jeune de ses membres au nom de la discipline ?

Il n'y a pas de « bons » châtiments corporels, ceux qui ne laissent pas de marques physiques, par exemple. C'est ce qu'a reconnu l'Assemblée générale des Nations unies en 2005 lorsqu'elle a voté à une grande majorité l'interdiction de tout châtiment corporel à l'école et dans les lieux de détention.

Pourquoi l'enfant devrait-il jouir de moins de protection à la maison?

Par Paulo Sergio PINHEIRO (expert pour le secrétaire général de l'ONU sur la violence contre les enfants),
Article publié dans Libération le 13 septembre 2006

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT

1) Le titre vise un objectif. Lequel ?

2) Qui est le destinateur ? A qui s'adresse-t-il ?

3) Quelle est la position de l'auteur vis-à-vis du problème posé ?

Relevez du texte une phrase qui justifie votre réponse.

4) Complétez le tableau ci-dessous par les expressions suivantes données dans le désordre : « Apprendre à l'enfant à distinguer entre le bien et le mal / porte atteinte à la santé physique et morale de l'enfant / l'enfant doit être protégé par la loi / l'homme de loi ne doit pas se mêler de la vie familiale ».

Avis de l'auteur	Avis des parents/ d'autrui

5) « ….sape sa santé » Le mot souligné veut dire :

Détruit / développe / fortifie. Choisissez la bonne réponse.

6) Relevez du texte (03) mots relatifs au champ lexical de :

a. Violence physique.

b. Violence morale.

7) Pourquoi l'enfant devrait-il jouir de moins de protection à la maison ?

L'auteur veut dire que :

a. L'enfant ne devrait pas bénéficier d'une protection.

b. L'enfant devrait bénéficier d'une protection.

c. L'enfant devrait bénéficier de plus de protection.

Recopiez la bonne réponse.

8) « Des lois interdisent la violence domestique. »

Mis à part l'enfant, citez (02) autres catégories que ces lois protègent.

9) «Toutes les formes de violence contre les enfants devraient être interdites par la loi».

Réécrivez la phrase en la commençant ainsi : « La loi .... »

10) « La violence contre les enfants devrait être interdite par la loi ».

Réécrivez la phrase en la commençant ainsi :

« Il faudrait .... » Vous ferez les transformations nécessaires.

11) Proposez un autre titre au texte.

SUJET 16 : Filières littéraires

TEXTE 16

Alex, un adolescent sans histoires, entre un jour dans une librairie sinistre. Un livre à la couverture d'argent l'attire comme un aimant. Le libraire lui offre le livre. Le soir venu, sitôt son dîner avalé, Alex s'enferme dans sa chambre. Il met un peu d'ordre dans ses affaires, puis prépare son sac pour le lendemain, tout cela sans cesser une seconde de penser au cadeau du libraire. Depuis qu'il est entré en possession de ce recueil de nouvelles, son désir de s'y plonger n'a fait que croître... C'est un garçon courageux, sportif, à l'occasion casse-cou! Il s'empare du recueil posé sur son bureau, saute sur son lit et s'installe confortablement. Il pousse un soupir d'aise. Héros et hurlements, lit-il sur la couverture noire. Un titre qui sonne comme celui d'un film d'horreur de série Z. La première nouvelle s'intitule : « Les yeux du pendu ».

Probablement une nullité crétinissime. « Juste trois lignes et je balance » Pense t-il. « Dans trois lignes mon garçon, tu seras vert de peur, lit-il avec stupéfaction, car l'histoire que je m'apprête à te raconter a de quoi te congeler le sang. Mais avant, il faudrait créer l'ambiance ; il y a trop de lumière ici. »

Brusquement, sa lampe de chevet s'éteint, plongeant la chambre dans la pénombre. Il frissonne jusqu'à la racine des cheveux. Pétrifié, il regarde le crépuscule par la fenêtre. Un éclat de voix le fait sursauter !

- Alex ! Je ne trouve pas la lampe électrique. Alex!

- Heu, oui m'man? (L'émotion étrangle sa voix. Il prend sa respiration et lance avec plus d'énergie) C'est moi qui l'ai ! Il récupère une lampe de poche dans un placard et sort dans le couloir où sa mère l'attend :

- Ah, bien ! Merci, mon chéri.

- Les plombs ont dû sauter, dit-il.

- Je crois plutôt que ça vient de l'EDF. Il n'y a plus de lumière dans la rue. Je vais allumer des bougies. Tu en veux une ?

- Non, merci, j'ai ce qu'il faut.

C'est à la flamme vacillante d'une bougie qu'il replonge dans "Les yeux du pendu".

Arthur Ténor, "Le livre dont vous êtes la victime" Ed. Pocket Jeunesse, 2004

QUESTIONS

I/ -COMPREHENSION DE L'ECRIT :

1)- De quel type de texte s'agit-il ?

2)- Donnez un titre à ce texte.

3)- Où et quand se passe la scène?
Justifiez en trouvant dans le texte une phrase qui le montre.

4)- Relevez trois expressions qui créent une atmosphère inquiétante.

5)- «... a de quoi te congeler le sang. »
L'expression prise dans le texte signifie :
Va te donner froid/va te plaire/va te faire peur.
Choisissez la bonne réponse.

6)- Pétrifié, il regarde... par la fenêtre. »
Le terme souligné dans la phrase signifie :
Etonné/ horrifié/ agacé.
Choisissez la bonne réponse.

7)- « Il s'empare du recueil posé sur son bureau, saute sur son lit et s'installe... »
Réécrivez la phrase au passé simple.

8)- Relevez du texte 03 termes ou expressions appartenant au champ lexical de: « la peur ».

9)- Relevez du texte le champ lexical « du fantastique ».

II/ - PRODUCTION ECRITE :

C'est la nuit...Vous êtes seul(e)... Une porte qui grince...... Une fenêtre qui claque...
Vous êtes gagné(e) par la peur.
Faites le récit de ce moment d'angoisse, en une quinzaine de lignes.
Respectez la structure du récit et les caractéristiques du fantastique

SUJET 17

TEXTE 17

Le portrait ovale de Edgar Alan Poe

Le château dans lequel mon domestique s'était avisé de pénétrer de force, plutôt que de me permettre, déplorablement blessé comme je l'étais, de passer une nuit en plein air, était un de ces bâtiments, mélange de grandeur et de mélancolie. Selon toute apparence, il avait été temporairement et tout récemment abandonné. Nous nous installâmes dans une des chambres les plus petites et les moins meublées. Elle était située dans une tour écartée du bâtiment. Les murs étaient tendus de tapisseries et décorés de peintures modernes, dans de riches cadres d'or d'un goût arabesque. Je pris un profond intérêt à ces peintures, ce fut peut-être mon délire qui commençait, si bien que j'ordonnai à Pedro de fermer les lourds volets de la chambre, puisqu'il faisait déjà nuit, d'allumer un grand candélabre à plusieurs branches placé près de son chevet, et d'ouvrir tout grands les rideaux de velours noir qui entouraient le lit. Je désirais que cela fût ainsi, pour que je puisse au moins, si je ne pouvais pas dormir, me consoler par la contemplation de ces peintures et par la lecture d'un petit volume que j'avais trouvé sur l'oreiller.

Je lus longtemps, longtemps ; les heures s'envolèrent rapides, et le profond minuit arriva. La position du candélabre[1] me déplaisait, et, étendant la main avec difficulté, je plaçai l'objet de manière à jeter les rayons en plein sur le livre.

Mais l'action produisit un effet absolument inattendu. J'aperçus dans une vive lumière une peinture qui m'avait d'abord échappé. C'était le portrait d'une jeune fille. Je jetai sur la peinture un coup d'œil rapide, et je fermai les yeux. Pourquoi, - je ne le compris pas bien moi-même tout d'abord -. Mais pendant que mes paupières restaient closes, j'analysai rapidement la raison qui me les faisait fermer ainsi. C'était un mouvement involontaire pour gagner du temps et pour penser. Au bout de quelques instants, je regardai de nouveau la peinture fixement.

Je ne pouvais pas douter, quand même je l'aurais voulu, car le premier éclair du flambeau m'avait rappelé tout d'un coup à la vie réelle.

Encore moins devais-je croire que mon imagination, sortant d'un demi-sommeil, eût pris la tête pour celle d'une personne vivante. Tout en faisant ces réflexions, et très vivement, je restai, à demi étendu, à demi assis, une heure entière peut-être, les yeux rivés à ce portrait qui d'abord m'avait fait tressaillir, et finalement m'avait confondu, subjugué, épouvanté. Avec une terreur profonde et respectueuse, je replaçai le candélabre dans sa position première. Ayant ainsi dérobé à ma vue la cause de ma profonde agitation, je cherchai vainement le sommeil....

Candélabre[1] : chandelier.

(Source : Wikipédia) Texte adapté

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1) A quelle personne est fait le récit?

2) Quels sont les personnages en lice dans ce récit ?

3) Quel est le cadre spatio-temporel (heure et lieu) dans lequel se déroule l'histoire ?

4)- Quelle est l'atmosphère qui s'en dégage ?

5)- Quelles impressions ce cadre produit-il sur le lecteur ?

6)- « Mais l'action produisit un effet absolument inattendu. »
Expliquez le sens de cette phrase.

7)- A quel moment un phénomène inexplicable apparaît-il ?

8)- En quoi consiste le phénomène incompréhensible ?

9)- Quel sentiment éprouve le narrateur ?

10)- Relevez du texte 03 termes du champ lexical de la peur.

II/ EXPRESSION ECRITE:

Sujet : Imaginez qu'un jour, vous vous soyez retrouvé, comme le personnage du texte, dans un lieu inconnu et inquiétant.
Racontez les circonstances de votre arrivée dans ce lieu et décrivez-les tout en mettant en valeur vos sentiments et vos émotions.

SUJET 18

TEXTE 18

« Le veston ensorcelé »

Ce jour-là, je m'en souviendrai toujours. C'était un mardi d'avril et il pleuvait. Quand j'eus passé mon complet - pantalon, gilet et veston - je constatai avec plaisir qu'il ne me tiraillait pas et ne me gênait pas aux entournures comme le font toujours les vêtements neufs. Et pourtant il tombait à la perfection.

Par habitude je ne mets rien dans la poche droite de mon veston. Mes papiers je les place dans la poche gauche. Ce qui explique pourquoi ce n'est que deux heures plus tard, au bureau, en glissant par hasard ma main dans la poche droite, que je m'aperçus qu'il y avait un papier dedans. Peut-être la note du tailleur ?

Non. C'était un billet de dix mille lires.

Je restai interdit. Ce n'était certes pas moi qui l'y avais mis. D'autre part, il était absurde de penser à une plaisanterie du tailleur Corticella. Encore moins à un cadeau de ma femme de ménage, la seule personne qui avait eu l'occasion de s'approcher du complet après le tailleur. Est-ce que ce serait un billet de la Sainte Farce[1] ? Je le regardai à contre-jour, je le comparai à d'autres. Plus authentique que lui c'était impossible.

L'unique explication, une distraction de Corticella. Peut-être qu'un client était venu lui verser un acompte, à ce moment-là il n'avait pas son portefeuille et, pour ne pas laisser traîner le billet, il l'avait glissé dans mon veston pendu à un cintre. Ce sont des choses qui peuvent arriver.

J'écrasai la sonnette pour appeler ma secrétaire. J'allais écrire un mot à Corticella et lui restituer cet argent qui n'était pas à moi. Mais, à ce moment, et je ne saurais en expliquer la raison, je glissai de nouveau ma main dans ma poche.

«Qu'avez-vous, monsieur ? Vous ne vous sentez pas bien ? » me demanda la secrétaire qui entrait alors.

J'avais dû pâlir comme la mort. Dans la poche mes doigts avaient rencontré les bords d'un morceau de papier qui n'y était pas quelques instants avant.

«Non, non, ce n'est rien, dis-je, un léger vertige. Ça m'arrive parfois depuis quelque temps. Sans doute un peu de fatigue. Vous pouvez aller, mon petit, j'avais à vous dicter une lettre mais nous le ferons plus tard.»

Ce n'est qu'une fois la secrétaire sortie que j'osai extirper la feuille de ma poche. C'était un autre billet de dix mille lires. Alors, je fis une troisième tentative. Et un troisième billet sortit.

Mon cœur se mit à battre la chamade. J'eus la sensation de me trouver entraîné, pour des raisons mystérieuses, dans la ronde d'un conte de fées comme ceux que l'on raconte aux enfants et que personne ne croit vrais.

Sainte Farce[1] : Un billet de la Sainte-Farce : un faux billet, une plaisanterie.

Dino Buzzati, «Le veston ensorcelé », dans Le K (1966)

QUESTIONS

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1). Le narrateur fait-il partie de l'histoire ? Justifiez votre réponse.

2). Quels sont les éléments réalistes du récit (cadre spatio-temporel, personnages, actions) ?

3). « Je restai interdit. »
Que signifie dans la phrase, le terme souligné ?

4). Que ressent le narrateur lorsqu'il trouve le premier billet ?

5). A quel moment l'histoire bascule-t-elle clairement dans le surnaturel ?

6). Quels sentiments éprouve alors le narrateur ?

7). Relevez du texte deux (02) éléments traduisant les manifestations physiques de la peur chez le narrateur.

8). «Qu'avez-vous, monsieur ? Vous ne vous sentez pas bien ? » me demanda la secrétaire qui entrait alors.
Transformez la phrase ci-dessus au style indirect.

9). «J'eus la sensation de me trouver entraîné, pour des raisons mystérieuses,..».
Quel est le rapport logique exprimé dans la phrase ?

10). « Ce n'était certes pas moi qui l'y avais mis.»
A quoi renvoie le pronom souligné dans la phrase ?

PARTIE III

CORRIGÉS

SUJETS TYPE BAC

CORRIGE Sujet 01 : Texte : Les sportives, ces oubliées de l'histoire.

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- Le texte parle du sport féminin en Algérie pendant la période coloniale.

Cette pratique était :

- Une marque d'émancipation féminine.
- Une action de militantisme.

2)- « L'histoire de la Révolution retient les noms de Lalla Fatma N'soumer, Hassiba Ben Bouali et autres... »

a. Non, ce n'est pas le cas des sportives.

b. Justification :

«... il n'en n'est pas de même pour celles qui se sont fait une place dans le monde sportif».

«... il existe peu d'écrits sur le sport féminin du temps de la révolution ».

3)- Les sportives algériennes ont contribué à la Révolution.

Un exemple du texte qui illustre cette affirmation :

« ...dans les années 1950, Blalta Kheira-Messabihi cycliste et messagère du F.L.N... ».

4)- Des valeurs véhiculées par le sport et citées dans le texte. (02)

- Fraternité
- Nationalisme
- Solidarité
- Militantisme

5)- Outre l'indépendance du pays, les sportives algériennes nourrissaient l'espoir:

« ...d'une redéfinition de leurs positions familiale, culturelle, sociale et politique dans l'Algérie post-indépendante. »

6)- « celles » : « Les femmes algériennes ».

« Elle » : « Blalta Kheira-Messabihi ».

7)- Durant la guerre de libération nationale, le sport féminin s'est imposé en investissant les espaces réservés aux hommes, il a pris une autre dimension en devenant un moyen de lutte et d'émancipation.

8)- La visée communicative de l'auteur est informative et explicative.

L'auteur donne aux lecteurs des informations sur les sportives algériennes et leur militantisme durant la guerre de Libération Nationale et ceci tout en expliquant.

9)- Titre : - Les sportives algériennes, ces héroïnes de la révolution.

- Hommage au patriotisme des sportives algériennes.

II/ EXPRESSION ECRITE:

Sujet 01: - Faites le compte rendu objectif du texte en une douzaine de lignes.

- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.
- Pas d'interprétation, pas de commentaire personnel.

Sujet 02 : - Respect des caractéristiques de l'Appel :

Voir Fiche récapitulative.

- Respect de la structure de l'Appel :

Partie expositive

Partie exhortative

Partie argumentative

CORRIGE Sujet 02 : Texte : Témoignage sur la torture

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT: (13pts)

1) Ce texte est l'œuvre d'un « journaliste ».

2) Le thème de ce texte est « la torture ».

3) a- La torture a été utilisée à Alger dans le but de « gagner la " bataille d'Alger"».
b- La torture a été " exportée " en France dans le but de « sévir contre des collecteurs de fonds du FLN. »

4) 04 mots ou expressions appartenant au champ lexical de « la torture » :
« Salles de torture »/ «l'usage de l'électricité»/« la gégène »/ «supplice de la baignoire »/ « les suppliciés »/« exécutés »/ « "corvée de bois" ».

5) 03 des journaux qui avaient révélé l'utilisation de la torture :
L'Humanité, L'Express, Témoignage chrétien, France-Observateur, Le Canard enchainé et Le Monde.

6) a) Maurice Audin était « un enseignant de l'université d'Alger, communiste».
b) Maurice Audin «a disparu après être passé entre les mains des hommes de Massu. »

7) « Un débat qui restera tabou». Cette expression signifie :
b) « Ce dont on ne doit pas parler. »

8) Deux (02) mots ou expressions qui montrent la position de l'auteur contre la torture.
« Les suppliciés» / « responsables des atrocités » / « atrocités couvertes »/ «sans provoquer de révolte » / «victime de tortures ».

9) « en » : « Cette réalité ».
« son » : « Jérôme Lindon ».

10) La phrase à la voix passive :
«Le Comité Maurice Audin a été fondé par l'historien Pierre Vidal-Naquet.»

11) Autre titre au texte :
« La torture, sujet tabou. »
« La pratique de la torture en Algérie. »

II/ EXPRESSION ECRITE : (07 pts)

Sujet 01: - Faites le compte rendu objectif du texte en une douzaine de lignes.
- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.
- Pas d'interprétation, pas de commentaire personnel.

Sujet 02: - Récit historique.
- Respect des caractéristiques du texte historique.

CORRIGE Sujet 03 : Texte sur le 17 octobre 1961.

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (12pts)

1)- Ce texte parle :

- « Des manifestations du 17 octobre 1961 à Paris. »

2)- « Une chasse à l'Algérien, particulièrement sanglante fut déclenchée, à travers tout Paris : 12 000 à 15 000 arrestations, dont 3000 maintenues, 1500 refoulés, dans leur douar d'origine, 300 à 400 morts par balle, par noyade, dans la Seine.»

- Les deux points « : » dans la phrase expriment :

- « Une illustration.» et
- « Une énumération. »

3)- Les Algériens ont manifesté pour deux raisons essentielles :

- « Libération des détenus.»
- « Indépendance de l'Algérie.»

4)- Le passage qui montre que la répression menée contre les manifestants algériens a échoué.

« Les manifestations furent un succès comme, en témoignent, les comptes rendus de la presse française et internationale.»

«L'organisation du FLN en France était sortie plus forte de cette dure épreuve, et la communauté émigrée plus motivée et plus soudée que jamais.»

5)- « Pour préserver, les structures de l'organisation... »

-« Il s'agit de l'organisation du FLN en France :la Fédération de France du FLN. »

6)- Non.

Justification : absence de pronoms personnels (je- nous).

Le texte est un récit historique qui narre des événements dans le but d'informer, cependant, on peut malgré tout, déceler une implication de l'auteur. Cette subjectivité apparaît à travers l'emploi d'un lexique péjoratif (négatif).

7)- Phrase à la voix passive :

« Les boulevards de la capitale française sont envahis par plus de 80 000 Algériens.»

8)- La visée communicative de l'auteur est : informative et argumentative.

L'auteur nous informe sur les manifestations du 17 octobre 1961, analyse et commente les faits qui ont eu lieu ce jour-là, en fonction de son point de vue sur cet événement historique.

9)- Titre :

- Les massacres du 17 octobre 1961.

II/ EXPRESSION ECRITE : (08 pts)

Sujet 01: - Faites le compte rendu critique du texte en une douzaine de lignes.
- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.
- Commentaire personnel dans la conclusion du compte rendu.

Sujet 02: Racontez les exploits de l'un des héros de la Révolution algérienne.
Respect des caractéristiques du texte historique.

CORRIGE Sujet 04 : Texte de Mokhtar Moktefi

I-COMPREHENSION DE L'ECRIT: (14 pts)

1- L'époque de l'Histoire à laquelle se rapportent les faits relatés, est celle de :
« **La pénétration française en Algérie en 1830.** »

2- c) « **Les Algériens ne regrettent pas le départ du dey.** »

3- Après la prise d'Alger, les deux armées qui se confrontent sont :
« **L'armée française et l'armée de l'Emir Abdelkader.** »

4- Abdelkader est élu Emir **car il est doué de grandes qualités:**
« **Un excellent cavalier** »
« **Courageux** »
« **Un organisateur et un entraîneur d'hommes** »

5- Celui-ci: « **Le Sultan du Maroc.** »
Eux: « **Les Français.** »

6- « Les nouveaux envahisseurs »: « **Les Français.** »
Ils sont appelés ainsi, **car l'Algérie a été envahie de nombreuses fois,** au cours de son histoire.

7- « **L'Emir a pu disposer d'une armée grâce à la dîme ou "ouchour"** ».

8- Le temps employé dans le texte est « le présent de l'indicatif. »
A valeur de « présent historique. »

9- L'Emir ne pouvait plus faire face à l'armée française car:
- « **Il n'avait plus les rentes de la dîme.** »
- « **Le Sultan du Maroc avait refusé de l'aider après sa défaite contre les Français et la signature d'un Traité avec eux.** »

10- Titre: « **La résistance d'Abdelkader à la conquête française.** »

II/ EXPRESSION ECRITE : (06pts)

Sujet 01: - Faites le compte rendu objectif du texte en une douzaine de lignes.
- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.
- **Pas d'interprétation, pas de commentaire personnel.**

Sujet 02: - Récit historique.

CORRIGE Sujet 05

Texte (Sur la révolution algérienne)

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT : (14 pts)

1) Le texte appartient « au domaine historique.»

2) L'auteur parle de :

- « l'événement du 1er novembre 1954,
- de la révolution algérienne et
- du début de la guerre de libération nationale. »

3) Une expression qui montre que la révolution algérienne a touché tout le territoire national :

«… pour s'étendre, dans toutes les villes et dans les campagnes ».

4) « Les réformateurs algériens renoncent alors aux négociations. »

a) Le mot souligné signifie :

« Les rénovateurs, ceux qui procèdent à des réformes, à des changements. »

b) Un (01) mot de la même famille : « réformer», « réforme », « réformé », « réformable ».

5) Une phrase qui montre la sauvagerie de l'armée française en Algérie, durant la guerre de libération:

« Les Français tuent près de 12 000 Algériens dans la région de la wilaya II.»

6) Une phrase qui montre que la France était déterminée à garder l'Algérie sous sa domination :

« Les effectifs des forces françaises stationnées en Algérie augmentent, elles atteignent 400 000 hommes. »

7) Phrase à la voix passive.

« Près de 12 000 Algériens sont tués par les Français, dans la région de la wilaya II.»

8) « elles » : « Actions de guérilla ».

9) « L'auteur est objectif » dans ce qu'il relate.

« Il n'emploie pas de pronom « je » ou « nous ».

« Il ne fait pas de commentaires. »

10) La visée communicative de l'auteur est « informative et explicative. »

11) Titre: « La révolution algérienne »

« L'insurrection algérienne »

II/ EXPRESSION ECRITE : (06pts)

Texte sous forme de chronologie :

- Création du FLN par Ahmed Ben Bella, au Caire.
- Division du pays en 06 wilayas.
- 1er novembre 1954 : début de la guérilla.
- 20 août 1955 : des révoltés tuent 123 colons dans le Constantinois :
  En représailles, les Français tuent près de 12 000 Algériens.
- Avril 1955 : proclamation de l'état d'urgence.
- Fin 1955 : les forces françaises stationnées en Algérie se montent à 400 000 hommes.

CORRIGE Sujet 06 (Sur les essais nucléaires au Sahara)

I- COMPRÉHENSION DE L'ECRIT: (12 pts)

1)- Informations apportées par le premier paragraphe :

- Sur la date :
- En 1960 : Les essais nucléaires français ont commencé.
- Le 13 février 1960 : Bombe atomique « Gerboise bleue ».
- Le 25 avril 1961 : Bombe atomique « Gerboise verte ».
- Le 07 novembre 1961 : Premier essai nucléaire souterrain.
- Sur le lieu : Ces essais ont débuté au Sahara, dans le Sud algérien, et plus précisément à Reggane et In Ecker.

2)- La France a cessé les essais aériens, au profit des essais souterrains qui eux, étaient moins polluants.

3)- Tableau complété à l'aide du texte.

Objectif des essais	Effet sur le climat	Conséquences immédiates	Conséquences lointaines
Etudier les effets de la bombe sur la résistance du matériel militaire et sur la survie du personnel.	Pluies chargées d'activité radioactive deux fois supérieure à la normale.	Conséquences graves sur la santé de la population, l'agriculture et l'environnement.	Aujourd'hui, état de fatigue continuelle. Maladies respiratoires. Maladies de la peau.

4)- Le matériel, les équipements et les animaux ont été ensevelis par les Français.

5)- « Or, les Moudjahidine et à leur tête l'organisation nationale des Moudjahidine sont formels... »

a)- Dans ce passage "Or" introduit un rapport logique d'opposition.

b)- L'auteur a introduit ce rapport logique pour :

- Montrer que les militaires français ont bien utilisé des cobayes humains.

6)- « Aujourd'hui, les gens disent se sentir en état de fatigue continuelle. »

« Aujourd'hui renvoie aux années 2000, époque correspondant à l'écriture de ce texte.

7)- « Les corps de ces martyrs attachés à des poteaux à un ou deux kilomètres du lieu de l'explosion ont été retrouvés durcis comme du plastique. »

a)- Ces propos dans le texte représentent des témoignages.

b)- Le rôle de ces témoignages est de donner des preuves, d'authentifier, de faire valoir les faits racontés.

8)- La visée de l'auteur est informative, explicative et argumentative.

9)- Titre : - Les essais nucléaires français au Sahara.

- Vastes zones contaminées au Sahara par les essais nucléaires français.

II/ EXPRESSION ECRITE : (08 pts)

Sujet 02: Utilisez la modalisation et le lexique péjoratif pour dénoncer la torture.

CORRIGE Sujet 07 (Sur le confort)

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- Deux mots et une expression relatifs au mot « confort » :

- Le matelas,
- la brosse à dents avec dentifrice incorporé,
- la mousse à raser,
- impression de satisfaction détendue,
- l'allume gaz,
- les cars climatisés,
- les trains corail,
- les machines à laver aux vingt programmes, satisfaction.

2)- L'auteur veut démontrer que :

b- Le progrès joue un rôle dans le bien-être de l'homme.

c- Le confort contribue à la dégradation des valeurs humaines.

3)- Tableau:

Les avantages du confort	Les nuisances du confort
- Ecrire - Se reposer dans un fauteuil - Méditer	- Engendre des égoïsmes - Affaiblit le caractère - Briser les amorces.

4)- Phrase : **« Les Franciscains l'ont bien compris, eux qui ont peu à peu renoncé à leur mode de vie spirituel pour améliorer leur activité intellectuelle et missionnaire. »**

5)- L'auteur a porté un jugement péjoratif sur le confort.

Passage qui le montre : « … alors c'est un élément de décadence. »

6)- Les jeunes ne s'opposent pas totalement au besoin de confort.

Phrase qui exprime la même idée : « Leur attitude de rejet n'est pas entièrement négative. »

7) - «… le confort brise les amorces de la solidarité » cet énoncé veut dire :

b- Le confort détruit les débuts de la solidarité.

8) - - eux : Les Franciscains.

- Leur : Beaucoup de jeunes.
- les : Les contraintes.
- celui : Un idéal.

9)- Il est obligatoire qu'un employé fatigué se repose dans un bon fauteuil et dorme au calme sur un matelas de rêve.

Ou : Il est obligatoire qu'un employé fatigué puisse se reposer dans un bon fauteuil et qu'il puisse dormir au calme sur un matelas de rêve.

10)- Titre : - Le confort

- Avantages et inconvénients du confort

II/ EXPRESSION ECRITE :

Sujet: - Faites le compte rendu objectif du texte en une douzaine de lignes.

- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.

- Pas d'interprétation, pas de commentaire personnel.

CORRIGE Sujet 08 (texte de Gentil BAICHIS)

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (12pts)

1)- Selon l'auteur :

- L'éducation diminue certains conflits et en crée d'autres.

2)- Des qualités d'homme qui surgissent : (02)

- L'autonomie de l'intelligence/-Le goût des responsabilités/-Le sens de la vraie liberté/
- Le sens de la dignité/ - Difficile à opprimer/ - Difficile d'être traité comme un objet.

3)- Les conflits proviennent de l'ignorance et du manque de culture.

Phrase du 4e paragraphe qui explique cette affirmation : « On ne sait pas déchiffrer un monde compliqué, on comprend mal les mécanismes économiques, sociaux, politiques. »

4)- Tableau :

L'instruction	L'ignorance
- Former. - Enseigner. - Eduqués.	- Difficile à comprendre. - On ne sait pas déchiffrer. - Manque de culture.

5)- « Le calme » ≠ « Le bouillonnement ».

« Masses amorphes et soumises » ≠ « Hommes libres ».

6)- L'éducation apaise les conflits entre les humains et facilite leur compréhension mutuelle. Mais d'autres tensions apparaissent quand des hommes instruits revendiquent plus de liberté et de respect.

7)- « Ceux » : « les conflits ».

« le » : « l'homme».

8)- Phrase à la voix active :

L'ignorance provoque de nombreuses tensions du monde moderne.

9)- Titre : L'éducation, solution aux conflits ?

II -PRODUCTION ECRITE : (08 pts)

Sujet 1: - Faites le compte rendu objectif du texte en une douzaine de lignes.

- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.
- Pas d'interprétation, pas de commentaire personnel.

Sujet 2: - Rédigez un texte argumentatif :

- Respect des caractéristiques et de la structure du texte argumentatif.
- Mobilisation de tous les outils de la langue : lexicaux et grammaticaux.

CORRIGE Sujet 09 Texte sur la faim dans le monde.

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (13 pts)

1) Les 02 conséquences de la faim sont :
- Retarde le développement physique et mental des enfants des pays en développement.
- Menace leur survie.

2) La phrase est :
« La croissance agricole diminue la pauvreté et la faim davantage que la croissance urbaine ou industrielle ».

3) Aujourd'hui correspond à l'année 2006.

4) D'après le texte, on peut améliorer le rendement de l'agriculture en :
« Investissant dans les infrastructures rurales, en particulier l'eau, les routes, l'électricité et les communications. »

5) L'avantage du travail des enfants dans l'agriculture est que cette participation contribue à l'amélioration des moyens d'existence de la famille.

6) La phrase est une illustration.

7) a) « leurs » : « 854 millions de personnes ».
b) « Seuls investisseurs »: « Les petits agriculteurs ».

8) a) Or dans la phrase exprime un rapport « d'opposition ».
b) Or peut être remplacé par : Cependant, Toutefois, ...

9) Phrase à la voix passive :
« La pauvreté et la faim sont davantage diminuées par la croissance agricole que par la croissance urbaine ou industrielle. »

10) Titre : La pauvreté et la faim dans le monde.

II/ EXPRESSION ECRITE : (07 pts)

Sujet 01: - Faites le compte rendu objectif du texte en une douzaine de lignes.
- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.
- Pas d'interprétation, pas de commentaire personnel.

Sujet 02: - Rédigez un texte argumentatif :
- Respect des caractéristiques et de la structure du texte argumentatif.
- Mobilisation de tous les outils de la langue : lexicaux et grammaticaux.

CORRIGE Sujet 10

Texte : de Jacques Lévine.

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- « L'échec scolaire, même minime, désapproprie l'enfant d'une partie de son " moi ". »
Cette phrase veut dire que :

- L'échec scolaire est une atteinte à la personnalité.

2)- Une proposition qui explique «le dommage qu'il subit» :
« Ce dont il est victime».

3)- Tableau:

L'échec scolaire	L'aide spécialisée
– dysfonctionnement – rupture – victime – dommage – cassé – dévalorisation	– soutien – marche en avant – atouts – considération – réparation – coopération

4)- Phrase qui montre une démarche possible, proposée par l'auteur pour aider l'enfant victime de l'échec scolaire, et consistant à faire un retour en arrière dans sa vie :
« L'une des méthodes pour y parvenir est le retour à ce qui s'est passé dans le milieu familial ou scolaire, ou intime ».

5)- Les deux termes qui désignent ces comportements :
« Honte »/ « arrogance ».

6)- « A l'école les enfants se retrouvent dans un milieu qui est très différent de leur vécu.»
Une phrase qui reprend cette idée :
« ... ces enfants qui sont devant un système d'appartenance scolaire si éloigné du système familial... ».

7)- Non, les rééducateurs et les institutionnels ne sont pas d'accord sur l'aide à apporter à l'enfant en difficulté.
L'articulateur : « Alors que » marque l'opposition.
On peut le remplacer par : « En revanche / Mais/ Toutefois/..... »

8)- «y» : Un système d'appartenance scolaire.
«eux » : Ces enfants.

9)- Phrase à la voix passive :
« Ces dysfonctionnements sont considérés comme secondaires par les institutionnels. »

10)- La visée communicative de l'auteur est argumentative.

II/ EXPRESSION ECRITE :

Sujet 01: - Faites le compte rendu critique du texte en une douzaine de lignes.
- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.
- Commentaire personnel dans la conclusion du compte rendu.

Sujet 02: - Rédigez un texte argumentatif :
- Respect des caractéristiques et de la structure du texte argumentatif.
- Mobilisation de tous les outils de la langue : lexicaux et grammaticaux.

CORRIGE Sujet 11 : Texte de Martine Laronche, Le Monde, 15 novembre 2009.

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- Le thème traité dans ce texte est :

- Les inconvénients de la télévision pour les enfants.

2)- « Deux campagnes télévisées vont être diffusées sur les chaînes européennes pour mettre en garde le public contre la nocivité de la télévision pour les enfants. »

3)- Deux conséquences qui montrent que la télévision est nocive pour les enfants de moins de trois ans :

- Entraîner la passivité,
- Retard du langage,
- Troubles du sommeil,
- Dépendance aux écrans.

4)- Les deux recommandations des pédagogues :

« Ne regarder que les programmes réservés aux enfants.»

« Limiter le temps d'exposition aux écrans. »

5)- Deux (02) mesures prises par certains pays pour réglementer les programmes enfants :

- « Ne plus proposer des programmes visant spécifiquement les enfants de moins de 3 ans.»

- « Les chaînes qui émettent depuis l'étranger doivent apposer un message précisant que regarder la télévision peut freiner leur développement ».

6)- Deux (02) termes qui caractérisent négativement la télévision :

« Nocivité / Nuisible ».

7)- « leur » renvoie aux « enfants de 4 à 10 ans.»

«celle» renvoie à « la consommation.»

8)- Terme qui montre que le sujet a fait l'objet d'un débat vif et animé : « polémique ».

9)- Titre : - La télévision, un grave danger pour les tout-petits.

- La polémique sur les chaînes de télévision pour les enfants en bas âge.

- Trop de télé, nuit gravement aux enfants.

II/ EXPRESSION ECRITE :

Sujet 01: - Faites le compte rendu objectif du texte en une douzaine de lignes.
- Respect des caractéristiques et de la structure du compte rendu.
- Pas d'interprétation, pas de commentaire personnel.

Sujet 02: - Rédigez un Appel :
- Respect des caractéristiques et de la structure de l'Appel.
- Mobilisation de tous les outils de la langue : lexicaux et grammaticaux.

CORRIGE Sujet 12 : Texte : la communication de Jean-Philippe, Site Révolution personnelle

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT: (14 pts)

1-) L'auteur de ce texte est :

- un journaliste.

2-) 4 termes qui renvoient à « communication » :

- connectés/ Face book/ twitter/ échangent/ message/ interlocuteur/ interlocutrice/ réseaux/ site.

3-) « *La seule forme de communication efficace entre deux êtres humains est basée sur ce principe* ».

Ce principe est : - la sincérité.

4-) Deux marques de subjectivité de l'auteur :

- Emploi des indices de 1e personne : « notre », « nous ».
- Modalisateurs.
- Jugements de valeur.

5-) « elle » : la vraie communication.

« sa » : le collègue de travail.

« les » : paroles.

6-) « *Une phrase prononcée a un impact réel sur la personne avec qui on parle* ».

La proposition qui exprime la même idée : « ….est comme un message subtil qui va toucher votre interlocuteur ou interlocutrice au plus profond.»

7-) Dans cette phrase, l'expression « à force » peut être remplacée par :

- A force de faire des erreurs.

8-) L'idée qui n'a aucune relation avec le texte est :

- On s'inquiète de la santé de l'autre lorsqu'on lui dit « comment ça va ? »

9-) L'auteur a écrit ce texte pour :

- exprimer un point de vue.

10-) Titre en rapport avec la thématique : La communication.

Titre en rapport avec la problématique : Que doit être la vraie communication ?

II- PRODUCTION ECRITE : (06 pts)

Sujet 1 : Compte-rendu objectif de ce texte (environ 100 mots).

Sujet 2 : Texte argumentatif.

CORRIGE Sujet 13 : Texte : Appel de Philippe Assot.

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1) **C'est le destinateur, l'auteur de cet Appel,** Philippe Assot qui parle dans le texte.

2) **Il s'adresse aux hommes, à l'humanité.**

3) **Il parle de l'indifférence des hommes et de leur passivité, face à la barbarie qui existe dans le monde.**

4) **L'énonciateur est présent dans le texte.**

Justification :

- Utilisation du pronom personnel " Nous inclusif" **« Nous vivons…».**
- Utilisation de l'adjectif possessif " inclusif nos" **« nos frontières… ».**
- **Subjectivité** de l'auteur à travers **l'emploi d'un lexique péjoratif.**

« trompés »/ « barbarie»/ « coupables»/…

5) L'auteur pense que :

- **Les hommes ne sont pas civilisés.**

6) Tableau :

Civilisation	Barbarie
- Retrouver notre humanité - Arrêter le massacre - Prendre conscience	- Souffrance humaine - Crimes contre l'humanité - Assister passifs

7) en : **«Spectacle de la souffrance humaine, de la destruction lente de notre planète… ».**

8) Passage à l'impératif :

« Arrêtons ces massacres, ces injustices et crions ».

9) « Il est urgent que nous en prenions conscience afin de retrouver notre humanité. »

a- Le rapport exprimé dans la phrase est **un rapport de But.**

b- Articulateur équivalent : **pour, de manière à, de façon à…**

10) L'auteur, par la phrase « Homme, il est donc temps de crier !», veut dire :

- **Prendre conscience de cette situation,**
- **Sortir de la passivité et de l'indifférence,**
- **Réagir et agir,**
- **Dénoncer la barbarie et les injustices,**
- **Le crier.**

11) La visée de l'auteur est **argumentative et exhortative.**

12) Titre : **- Hommes, retrouvez votre Humanité !**

II- PRODUCTION ECRITE : Sujet 13

FICHE METHODE : TECHNIQUE DE PRODUCTION ECRITE :

1. Lisez attentivement le sujet.
2. Repérez et soulignez les mots clés :

   a) → « Pensez-vous ? » → Vous devez produire « Un texte argumentatif ».

   → Dans lequel on vous demande « d'exprimer votre opinion » (je pense, moi...)

   b) → « que l'on puisse » « solidarité », « situation très difficile ».

   → Le thème est la possibilité des hommes à faire preuve de solidarité.

   → Dans la situation mondiale actuelle difficile.

3. Définissez votre réponse, votre point de vue, votre thèse.
4. Définissez le plan organisé du texte argumentatif en parties et paragraphes.

   a) → L'introduction présente le thème et pose la question.

   b) → Sautez une ligne avant le développement.

   c) → Le développement expose votre point de vue, soutenu par au moins trois arguments et trois exemples.

   → Thèse 1 : Non, de nos jours, la solidarité n'existe plus.

   Trouvez seulement deux arguments et exemples pour défendre cette thèse.
   Ce sera une stratégie de votre part pour convaincre de la justesse de votre propre thèse, que vous placerez en dernier.

   → Thèse 2 : Mais oui, de nos jours, la solidarité existe dans nos sociétés.

   Trouvez au moins trois arguments introduits par des articulateurs et des exemples pour défendre cette thèse.

   d) → La conclusion constitue une synthèse de votre réflexion.

5. Proposition de production écrite :

Actuellement, et dans le contexte économique mondial si difficile, la question est de savoir, si les hommes sont capables de faire preuve, ou pas, de solidarité.

Il faut bien reconnaitre que de nos jours, la solidarité n'existe pas toujours. D'une part, l'égoïsme et l'individualisme grandissants sont souvent justifiés par les difficultés personnelles ou par la compétition sociale et professionnelle. D'autre part, nous pouvons assister parfois à une absence totale de solidarité, et ceci, soit par indifférence, soit par manque de courage, comme par exemple au cours d'une agression ou d'un vol dans un lieu public.

Cependant, malgré la situation actuelle difficile dans le monde, je pense que la solidarité existe bel et bien dans nos sociétés. Tout d'abord, au niveau de la famille qui a toujours été un espace de solidarité. La solidarité entre des parents et leurs enfants est naturelle. Il y a même des familles dans lesquelles cohabitent plusieurs générations sous le même toit. Ainsi, les grands-parents très âgés ou malades, ne se retrouvent pas seuls et isolés.

Ensuite, actuellement, nous rencontrons souvent des gens qui ne sont pas indifférents au malheur des autres, comme par exemple devant la maladie : de nombreuses personnes font des dons pour la lutte contre le cancer, ou durant les téléthons, afin de financer la recherche et lutter contre les maladies rares.

Enfin, nous pouvons affirmer que la solidarité fait exister le groupe : si les hommes sont interdépendants, ils ne sont plus livrés à eux-mêmes. Par exemple, un pays ayant déjà fait preuve de solidarité lors d'une catastrophe naturelle, et aujourd'hui lui-même victime d'un séisme, peut en bénéficier à son tour.

En définitive, je trouve que les hommes sont capables d'accomplir de véritables miracles. Selon moi, les valeurs de partage et de fraternité sont plus fortes que les difficultés de la vie et si nous le voulons vraiment, nous pouvons être humains et solidaires envers notre prochain.

CORRIGE Sujet 14 : Texte de Coste DIAZ -16 ans

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- a. C'est Coste DIAZ -16 ans qui lance cet appel.

b. Il s'adresse à tous les hommes.

2)- « Le monde que nous espérons ...»

L'auteur de cette phrase parle au nom de la jeunesse mondiale.

3)- « Nous devons réaliser l'union et la solidarité... »

- « Nous » : toute l'humanité, ou
- « Nous » : l'auteur + les jeunes + l'humanité.

4)- 3 mots qui renvoient à « la paix » :

« Pacifique »/ « l'union »/ « la solidarité » / «la justice ».

5)- 3 mots qui renvoient à «la violence» :

« La criminalité »/ « les conflits»/ « discordes »/ « crime».

6)- Le verbe dispenser veut dire :

- prodiguer.

7)- Tableau:

Devoirs des citoyens	Droits des citoyens
- L'union et la solidarité - Résolution pacifique des conflits - Lutte contre l'exploitation humaine	- L'éducation pour tous - Un logement décent - La dignité du citoyen

8)- « Nous voulons que l'exploitation de l'homme par l'homme disparaisse car tous les hommes sont considérés comme égaux. »

9)- « Libérons la Terre du crime. »

10)- L'intention de l'auteur : « L'auteur souhaite un monde meilleur où la paix, la justice sociale et la dignité seront garanties. »

11)- La visée communicative de l'auteur est exhortative.

A travers cet appel, l'auteur cherche à convaincre les hommes et à les inciter à agir.

12)- Titre : Soyez des Hommes !

CORRIGE Sujet 15

Texte : Ne giflez plus les enfants !

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1) Le titre vise un objectif : Arrêter la violence contre les enfants.

2) a- Le destinateur est : Paulo Sergio Pinheiro.

   b- Il s'adresse : Aux parents. / Aux adultes.

3) L'auteur est contre la violence envers les enfants.

   Justification : « Cette violence quotidienne qui ponctue la vie d'un enfant, sape sa santé et son développement ».

4) Tableau :

Avis de l'auteur	Avis des parents/ d'autrui
- L'enfant doit être protégé par la loi. - La violence porte atteinte à la santé physique et morale de l'enfant.	- L'homme de loi ne doit pas se mêler de la vie familiale. - Apprendre à l'enfant à distinguer entre le bien et le mal.

5) « ….sape» : « Détruit ».

6) Champ lexical de :

   a. Violence physique : « Claques » / « coups» / « brûlures ».

   b. Violence morale : « Humiliation » / « vexation» / « insultes ».

7) L'auteur veut dire que :

   b. L'enfant devrait bénéficier d'une protection, conformément à la loi votée par l'Assemblée des Nations Unies interdisant les châtiments corporels…. »

8) « Des lois interdisent la violence domestique. »

   Mis à part l'enfant, ces lois protègent les conjoints dans un couple et les animaux domestiques.

9) « La loi devrait interdire toutes les formes de violence contre les enfants ».

10) « Il faudrait que la loi interdise la violence contre les enfants».

11) Titre : - « Non à la violence éducative ! »

   - « Halte à la violence contre les Enfants ! »

CORRIGE Sujet 16 : Texte : d'Arthur Ténor

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1)- Il s'agit d'un texte fantastique.

2)- Titre : Un livre mystérieux.

3)- La scène se passe le soir, dans une chambre.

Justification : Phrase qui le montre.

« Le soir venu, sitôt son dîner avalé, Alex s'enferme dans sa chambre. »

4)- Trois expressions qui créent une atmosphère inquiétante :

- Titre du livre contenant le terme « hurlements ».
- «...titre qui sonne comme... film d'horreur...»,
- Titre de la nouvelle : « Les yeux du pendu ».
- L'absence de lumière.

5)- «... a de quoi te congeler le sang. »

L'expression prise dans le texte signifie :

- « va te faire peur ».

6)- « Pétrifié ».

Le terme souligné signifie : « horrifié ».

7)- Phrase au passé simple :

« Il s'empara du recueil posé sur son bureau, sauta sur son lit et s'installa confortablement.

8)- 03 éléments appartenant au champ lexical de « la peur » :

- « Il frissonne jusqu'à la racine des cheveux. »
- « Pétrifié, »
- « ...le fait sursauter ! »

9)- Champ lexical « du fantastique » :

- « ...l'attire comme un aimant. »
- « ... lit-il avec stupéfaction,... »
- «...il y a trop de lumière ici. Brusquement, sa lampe de chevet s'éteint...»

II/ - PRODUCTION ECRITE :

Revoir la fiche récapitulative.

Consignes:

- Narration à la 1e personne.
- Utilisation des temps du passé.
- Cadre spatio-temporel.
- Description dans le récit.
- Emotions et sentiments du personnage.
- Structure du récit.
- Les champs lexicaux.

CORRIGE Sujet 17 : Texte : Le portrait ovale de Edgar Alan Poe

I/ COMPREHENSION DE L'ECRIT :

1)- Le récit est fait à la 1[e] personne.

Le narrateur est un personnage : il dit « je » et exprime ses pensées et émotions.

2)- Les personnages en lice dans ce récit sont :

- Le narrateur,
- Son domestique,
- La jeune fille du tableau.

3)- Le cadre spatio-temporel dans lequel se déroule l'histoire est le suivant :

- L'action se déroule dans un château abandonné.
- Dans une des chambres du château.
- C'est la nuit.

4)- L'atmosphère qui s'en dégage est mystérieuse

En effet le choix du château abandonné est très intriguant. Le fait de penser qu'il n'y ait que deux hommes dans une immense demeure apporte aussi un climat effrayant. L'obscurité de la nuit ne fait qu'augmenter cette ambiance mystérieuse.

5)- Ce cadre spatio-temporel donne des frissons au lecteur.

Un lieu aussi grand et désert dans la nuit entraîne une atmosphère troublante.

6)- « Mais l'action produisit un effet absolument inattendu. »

Cela veut dire que : Le narrateur-personnage ne s'y attendait pas du tout.

7)- C'est à minuit, au moment où le narrateur déplace le candélabre qu'un phénomène inexplicable apparaît. Après un début réaliste, on entre dans le fantastique.

8)- Le phénomène incompréhensible est que, comme le narrateur, on a l'impression que le tableau s'anime, que la personne du portrait est vivante.

9)- Le narrateur éprouve un sentiment de doute et de peur.
Son isolement dans une chambre, le lieu du château et l'heure choisie (minuit), concourent à créer une atmosphère inquiétante, à mettre en place un climat de tension.

10) 03 termes du champ lexical de la peur :
« Tressaillir » / « épouvanté »/ « terreur »/ « profonde agitation ».

II/ PRODUCTION ECRITE :

Récit fantastique :

- Je structure mon récit.
- J'écris à la première personne.
- Je précise les circonstances :
  Où ? Quand ? Comment ?
- J'utilise le lexique de la peur.

CORRIGE Sujet 18 Texte : Le veston ensorcelé de Dino Buzzati

I -COMPREHENSION DE L'ECRIT:

1). Le narrateur est le personnage principal de l'histoire.

Justification : Il s'exprime par le pronom "je".

2). Les éléments réalistes du récit sont :

a/ Cadre spatio-temporel :

- « Ce jour-là ; un mardi d'avril. » (temporel)
- « Deux heures plus tard. » (temporel)
- « Au bureau. » (spatial)

b/ Personnages :

- Le narrateur-personnage.
- Le tailleur Corticella.
- La secrétaire.
- La femme de ménage.

c/ Actions :

- Il met un costume complet.
- Il met sa main dans la poche droite de son veston et trouve un billet.

3). Le terme souligné dans la phrase signifie : « interdit » : stupéfait, très étonné.

4). Lorsque le personnage trouve le premier billet :

- Il se pose des questions, ….
- Il hésite, doute,…
- Il tente tout d'abord de trouver une explication rationnelle à cet événement.

5). L'histoire bascule clairement dans le surnaturel au moment où, toujours au bureau, il trouve un deuxième, puis un troisième billet.

6). Le narrateur éprouve alors :

- De la perplexité, (il ne sait pas quoi penser),
- De l'incompréhension, (il ne comprend pas ce qui lui arrive),
- Il ressent un malaise et même de la peur.

7). (02) éléments traduisant les manifestations physiques de la peur :

- «pâlir ».
- « un léger vertige. »
- « Mon cœur se mit à battre la chamade » (se mit à battre très vite).

8). Phrase transformée au style indirect :

- La secrétaire qui entrait alors, me demanda ce que j'avais et si je ne me sentais pas bien.

9). Le rapport logique exprimé dans la phrase est le rapport de cause.

10). « y » : « la poche droite de mon veston. »

MÉMENTO
FINAL

MÉMENTO
FINAL

CONSEILS

Pour réussir l'épreuve du

BAC

Résumés Révisions Bac

CONSEILS

Pour réussir l'épreuve du Bac

Contenu de l'épreuve de français pour toutes les filières.

L'épreuve de français comporte deux parties :

- Les questions de compréhension de l'écrit.
- L'épreuve d'expression écrite.

1/ Consignes générales :

- Observez les éléments périphériques du texte.
- Chapeau, titre, auteur, source, date.
- Lisez le texte, crayon à la main.
- Lisez avec attention toutes les questions.
- Repérez le passage qui a un rapport avec la question posée, et soulignez-le.
- Utilisez un brouillon.
- Notez les mots clés : indicateurs, articulateurs, termes importants...

2/ La lecture du texte

- Lire attentivement le texte, plusieurs fois.
- S'assurer qu'on a bien compris le texte.
- Observer les éléments périphériques et repérer l'auteur, le titre de l'œuvre et la date de parution.
- Identifier le type du texte : historique, argumentatif (débat ou appel), narratif (nouvelle fantastique).
- La situation d'énonciation : Qui parle ? A qui ? Quand ? Où ?
- Noter au brouillon toutes vos connaissances en rapport avec le type et le genre du texte.

3/ Les questions

- Lire toutes les questions avant de répondre à la première.
- Lire attentivement chaque question avant de répondre.
- Travailler au brouillon.
- Rédiger complètement les réponses (faire des phrases complètes).
- Utiliser les guillemets quand il est demandé de relever un élément du texte.
- Ne pas laisser de questions sans réponse.
- Rédigez vos réponses de façon claire.

Les consignes dans les questions :

- Une consigne est une phrase qui explique ce que l'on doit faire.

(Si vous ne comprenez pas la consigne, vous ne saurez pas répondre à la question.)

- Le verbe utilisé permet de comprendre la consigne :

  Relevez / citez :

  → Il faut recopier, entre guillemets, des mots, des expressions, une phrase du texte.

- Justifiez votre réponse :

  → Il faut expliquer pourquoi vous donnez telle ou telle réponse.

- Donner le sens d'un mot ou d'une expression :

  → Selon le contexte dans lequel ils sont employés dans le texte.

- A qui ou à quoi renvoie ...? (tel ou tel pronom le plus souvent).

  → A qui renvoie... ? Le pronom renvoie à une personne, c'est-à-dire qu'il remplace une personne dans le texte pour éviter la répétition.

  → A quoi renvoie... ? Le pronom renvoie à une chose, à une notion, à une idée, il remplace un mot, ou un groupe de mots.

- Transformer / Transposer/ Réécrivez :

  → Il faut modifier un passage en tenant compte des éléments donnés dans la consigne.

Exemples :

- Transformez la phrase à la voix passive ou à la voix active selon le cas.
- Transposez, réécrivez la phrase au style direct ou au style indirect selon le cas.

4/ L'expression écrite

- Analyser le sujet.
- Repérer le type du texte à écrire.
- Un texte historique ? Un texte argumentatif ? Un appel ? Un récit ?
- Avoir sous les yeux le texte pour faire un plan, un résumé, un compte rendu.
- Rédiger au brouillon.
- Faire des phrases courtes.
- Ne pas recopier le texte de base.
- Ne pas changer juste un ou deux mots de la phrase et recopier le reste.
- Mobiliser tous les outils de la langue : grammaire et lexique.
- Eviter les répétitions.
- Utiliser les substituts.
- Relire la rédaction.
- Corriger les fautes d'accord et d'orthographe.
- Recopier au propre en soignant l'écriture et la présentation en paragraphes, en fonction du type de texte à produire.

Résumés Révisions Bac

Le Texte Historique
(informer, expliquer)

Textes et documents d'histoire

- **Enchainement des événements**, des faits historiques, ordre chronologique, **dates, lieux, noms propres.**
- **Discours objectivé (auteur objectif)**
  - Absence de l'auteur (**absence de « je »**)
  - Emploi de « on » (pronom indéfini)
  - Emploi de la tournure impersonnelle
- **Phrases déclaratives (actives et passives)** (informations).
- **Temps** : passé simple, imparfait + présent de l'indicatif (valeur : **présent historique**).
- **Lexique** :
  - Lexique thématique(**champ lexical du thème**)
  - Les procédés explicatifs (pour expliquer): Illustration (dates, chiffres, exemples), Enumération, caractérisation, équivalence..
- **Les substituts**
  - Substitut lexical (nom, expression)
  - Substitut grammatical: Pronom
    Personnel (il, elles, lui, eux ...)
    Possessif (mon, son, leurs, ses,..)
    Démonstratif (ce, ces, celui-ci ....)
- **Dans le témoignage**: Texte historique avec les mêmes caractéristiques sauf que :

→ **Présence du témoin** de l'événement.

→ **marques de la subjectivité**:
- présence du « je » ou « nous ».
- lexique positif ou péjoratif.

- **Visée informative, explicative (parfois + argumentative)**

Le Débat d'idées
(argumenter)

Dialoguer pour confronter des points de vue

- **Thème** (de quoi parle le texte)
- **02 thèses opposées** (pour et contre)
- **Arguments** pour chaque thèse :
  Convaincre : arguments logiques.
  Persuader : arguments touchant l'émotion, les sentiments.
- **Plan du texte** :

I/ Introduction :
présentation du thème et des 2 thèses.

II/ Développement :
- **Thèse 1** + arguments + exemples.

Transition : articulateur d'opposition.
- **Thèse 2** + arguments + exemples.

III/ Conclusion : Synthèse.

- **Lexique** :
  - Articulateurs pour introduire les arguments : (d'abord, ensuite.....enfin,)
  - Lexique de l'accord "Pour" : partisan, défenseur, soutien, favorable.....
  - Lexique du désaccord "Contre" : opposant, détracteur, réfuter, récuser ......
- **Syntaxe** :
  - Expression de l'opposition (ou concession).
  - Articulateur d'opposition pour séparer les 2 thèses : cependant, par contre, pourtant, en revanche, malgré, mais, toutefois.....
- **Visée argumentative (parfois + explicative)**

L'Appel
(exhorter)

Argumenter pour faire réagir (et agir)

- **3 Parties** :
  - **1) Partie expositive**: Présenter situation problématique.
  - **2) Partie argumentative** : Convaincre de la possibilité de changement
  - **3) Partie exhortative** : Pousser à agir.
- **Lexique** :
  - **Emetteur (Destinateur):** celui qui lance l'Appel.
  - **Récepteur (Destinataire):** celui qui reçoit l'Appel.
  - **Verbes performatifs** ..Appeler, exhorter, demander, inciter...
  - **Verbes de modalité** :
    Pouvoir→ Possibilité, capacité.
    Devoir → Obligation.
    Falloir → Nécessité.
- **Syntaxe** :
  - **L'impératif** (pour l'injonction) : Exprimer un ordre, un conseil....
  - **L'infinitif** (pour l'injonction).
  - **L'expression du but** : pour, afin de, pour que...)
  - **Le subjonctif.** Actions incertaines. Ordre ou souhait.
- **Visée exhortative (pousser à agir)**

La Nouvelle fantastique

(narrer une histoire imaginaire)

Récit composé de **5 parties** (schéma)

- Situation initiale : l'introduction présente les personnages, le lieu et l'époque.
- Elément perturbateur : introduit un phénomène surnaturel, inexplicable...
- Déroulement de l'action : contient différentes étapes de plus en plus inquiétantes et donne du suspense.
- Elément de résolution du problème.
- Situation finale : la fin est mystérieuse.

Le vocabulaire :

- Vocabulaire adapté au contexte et aux sentiments des personnages.
- Vocabulaire de la peur.

Les temps du récit :

- L'imparfait de l'indicatif.
- Le passé simple de l'indicatif.
- Le présent de narration.
- L'ordre chronologique des actions.

La caractérisation

- Adjectifs, P.S.R, compléments du nom.

Le discours rapporté

- Style direct et style indirect.

Ecrire un récit fantastique :

- Quand se déroule l'histoire ?
- Où se déroule l'histoire ?
- Quels sont les personnages ?
- Quel est le phénomène inexplicable et étrange ?
- Comment le phénomène se manifeste-t-il?
- Pourquoi se manifeste-t-il ?

- **Visée communicative**

Exprimer son imaginaire et provoquer chez le lecteur trouble et questionnement.

Lexique des notions

- **Le paratexte** : Informations présentes autour du texte (auteur, édition, titre, date de parution...).
- **Le cadre spatio-temporel**: Où? Quand ?
- **Le champ lexical** : Ensemble des mots se rapportant à une même idée, un même thème.
- **Synonymes** : Mots de sens proche et de même classe grammaticale.
- **Antonymes** : Mots de sens contraire et de même classe grammaticale.
- **Un terme** : Un seul mot.
- **Une expression:** Deux ou plusieurs mots.
- **Un substantif**: Un nom.
- **Sens propre**: Le sens le plus concret.
- **Sens figuré**: Le sens le plus imagé d'un mot, d'une expression. (sens détourné).
- **Explicite** (adj.): Qui est clairement exprimé.
- **Implicite** (adj.): Qui n'est pas clairement exprimé, qui est sous entendu.
- **Thème** : Sujet dont on parle, dont parle le texte.
- **Thèse** : Opinion, point de vue.
- **Antithèse** : Opinion contraire à la thèse.
- **Argument** : Tout énoncé qui étaye la thèse, qui vise à appuyer la thèse.
- **Contre-argument** : Tout énoncé qui va à l'encontre de la thèse.
- **Stratégie argumentative** : Procédés argumentatifs, discours rapportés, témoignages, modalisation.
- **Modalisation** : Nuancer son discours en fonction du destinataire.
- **Mélioratif** (adj.) : Valorisant, positif.
- **Péjoratif** (adj.) : Dévalorisant, négatif.

Lexique des notions (suite)

- **Enoncé** : Action d'énoncer. Termes dans lesquels on formule quelque chose.
- **Situation d'énonciation** :
  Qui parle ? A qui ? Quand ? Où ?
- **Locuteur** : Celui qui parle. C'est l'énonciateur qui s'adresse à un destinataire.
- **Auteur** : La personne réelle qui a écrit le texte.
- **Narrateur :** Celui qui raconte l'histoire.
- **Narrateur-personnage** : Raconte à la 1è personne du singulier et dit "je".
- **Point de vue** : Interne, externe ou omniscient.
- **Figures de style** : Antithèse, métaphore, comparaison, personnification, ...
- **Type de texte**: Narratif, explicatif, descriptif ou argumentatif.
- **Type d'écrit** : Nouvelle, conte, lettre, roman, discours, comédie, tragédie, ...
- **Registre** : Comique, tragique, fantastique, réaliste, lyrique, ironique...
- **Niveau de langue** : Familier, courant, soutenu.
- **A quel discours ?** : Style direct, indirect, indirect libre.
- **Genre** : Roman, théâtre, poésie.
- **Classe grammaticale** : Nature du mot.
- **Connecteurs logiques** :
  - Mots qui permettent de structurer un texte en reliant les idées entre elles.
  - Ils peuvent marquer une opposition, une addition, une conséquence ...
- **Visée communicative** : Intention, but de l'auteur.

TABLE DES MATIERES

PARTIE II SUJETS TYPE BAC

PARTIE III SUJETS CORRIGES

DL : 2015-3185

















منشورات كليك



ClicEditions

حي الكثبان، عمارة أ، مدخل 10، المحمدية، الجزائر

الهاتف: 06 07 82 023 | 0560 05 63 00
الناسوخ: 06 07 82 023 | 0560 05 63 01
0560 05 63 02
0560 05 63 04

البريد الإلكتروني: clicedition@gmail.com
www.cliceditions.dz





